

**BIBLIOGRAPHIE des ouvrages de Jean GIONO**  
établie "livre en main" sauf précédé d'un \*

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈREU** - [www.sisyphe.com](http://www.sisyphe.com)  
Au cas où vous l'utiliseriez, merci d'en citer la provenance :  
[www.giono.com](http://www.giono.com) (site non officiel depuis 2001)

Pour ce qui concerne les articles donnés dans des journaux, magazines, revues, etc...  
les textes en pré-originale ou les éditions populaires,  
nous vous renvoyons à l'excellente bibliographie établie par Monsieur Jean Morel,  
archiviste de l'Association des Amis de Jean Giono,  
auprès de laquelle vous pouvez vous la procurer :  
"Lou Parais" BP 633 - 04106 Manosque cedex - [amis.jean.giono@tiscali.fr](mailto:amis.jean.giono@tiscali.fr)  
Tél-Fax : 04 92 87 73 03 // Bibliographie publié au printemps 2000

Giono adolescent, vers 15-16 ans, découvre avec délectation Eschyle, Homère, Théocrite et Virgile dont il présentera un choix en 1947; il se nourrit des parnassiens, fréquente Hugo, Lamartine, Stendhal, Swift, Zola, etc...nul doute que ces lectures influencèrent ses premiers écrits qui furent des poèmes, donnés de façon anonyme, dans La Dépêche des Alpes entre 1912 et 1916.

Le premier texte, signé de son nom, paraît dans le N°5 d'octobre 1921; à sa lecture, Lucien Jacques cherchera à faire connaissance avec son auteur, d'où naîtra une amitié indéfectible.

**Il existe un site consacré à Lucien Jacques**

**La Criée** - Marseille - journal mensuel (32,5 x 25 cm) de 16 pp. sous couverture dont le plat supérieur est illustré d'un grand bois gravé d'Oscar Eichacker **publia 14 textes, d'octobre 1921 à avril 1923** :

N°5 octobre 1921 - Page 4 : Sous le pied chaud du soleil (pleine page de 96 vers métriques sur 2 colonnes).

\* N°9 février 1922 - Les Îles et "Sur une figure de proue d'Eichacker" (qui contribue à la revue par la réalisation de bois gravés hors et in-texte).

N°11 avril 1922 - Page 5 : Histoire de l'homme qui soufflait avec sa bouche (court texte de 20 lignes).

N°12 mai 1922 - Page 1 : Mes collines (texte en prose, à pleine page, daté du 13 octobre 1921) et Page 3 : Le Priape (poème de 14 vers).

N°13 juin 1922 - Page 4 : L'Onde seul (8 vers) - Cyprès (14 vers).

N°14 juillet 1922 - Page 9 : Conte court pour les athlètes (20 lignes sur demi-page).

\* N°15 août 1922 - Le Génie du puits.

N°16 septembre 1922 - Page 2 : Jeux ou La Naumachie (texte en prose à pleine page).

\* N°17 octobre 1922 - Deux images pour illustrer Oïmatsu (Le Vieux Pin).

\* N°22 mars 1923 - Quatre images pour illustrer les aventures de Hassan Al Bassri.

\* N°23 avril 1923 - Au vent qui chante...

---

**... accompagnés de la flûte.**

**Poèmes précédés d'un frontispice gravé au canif par Lucien Jacques.**

(Grasse), Éditions de l'Artisan (1924) - Cahier N°6 - Rédacteur et fondateur : Lucien JACQUES Grd. in-8 (28,3 x 19,4 cm) de 24 (4) pp. la couverture, imprimée en rouge et noir, étant comptée dans la pagination. Tirage à 300 exemplaires numérotés de 1 à 300 (à la main). Achievé d'imprimer en date du 26 mai 1924. Douze poèmes ont pour titre : "*Dans la parole de Virgile*" et quatre : "*Vers les Bosquet d'Akademos*". La bibliographie établie par M. Morel ajoute que ces 300 ex. sont tirés sur papier Dujardin et qu'il y a 10 ex. sur Hollande.

**Accompagnés de la flûte.**

**Dix-sept crayons de Lucien Jacques.**

(Périgueux), Pierre Fanlac (1951) in-8 (24 x 19 cm) de 41 (7) pp., sous couverture illustrée à rabats, imprimée en vert et noir; ainsi que la page de titre. Tirage à 500 exemplaires : 200 sur vélin bibliophile des papeteries de Guyenne numérotés de 1 à 200 et 300 sur vélin d'alfa des papeteries Navarre numérotés de 201 à 300. Il a été tiré en outre des exemplaires réservés à l'auteur et à ses amis. Achievé d'imprimer en date du 11 septembre 1951.

... **Accompagnés de la flûte...** 1924. Lettres à Lucien Jacques 1923 - 1925. Préface 1959.

**Dix-huit** (et non 17 comme indiqué à la justification) **illustrations dessinées et gravées au canif sur bois de fil par Lucien Jacques.**

Manosque 1959, in-4 (32 x 23,7 cm) de 74 feuillets non chiffrés, en feuilles, sous couverture, chemise + étui (32,5 x 24,5 cm) recouvert d'un papier "façon parchemin", dos en noir, titré. Les 18 illustrations sont : vignette de titre (reprise sur la couverture), un en-tête et 16 bois à «pleine page». Lettrine des poèmes et titre, imprimés en rouge. Tirage à 624 exemplaires sur papier pur fil d'Arches : 15 exemplaires nominatifs, comportant une suite, sur papier à la main du moulin Richard de Bas, marqués de A à O et 4 hors commerce; 605 numérotés de 1 à 585 et 20 hors commerce. Achevé d'imprimer en date du 20 août 1959 sur les presses de Rico et Auphan imprimeurs à Manosque.

---

**Colline.**

P, Collection «Les Cahiers Verts» Grasset (1929), in-12 (19 x 12,3 cm) de 198 (4) pp., sous couverture vert clair, avec impression vert turquoise et vert foncé. Édition originale tirée à 3947 exemplaires, dont : 62 sur Madagascar, numérotés Madagascar 1 à 50 et I à XII; 170 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 150 et I à XX; 3650 sur alfa satiné, numérotés alfa 1 à 3000 et exemplaire de Presse I à CCCL; en outre 12 sexemplaires sur vélin pur fil crème Lafuma, numérotés vélin pur fil crème L. H. C. I à L. H. C. XII; 36 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 30 et I à VI; et 17 sur Hollande, tirés spécialement pour les Bibliophiles du Nord, numérotés 1 à 15 + I et II. Achevé d'imprimer en date du 31 janvier 1929.

**Colline.**

**Lithographies de Amédée de la Patellière.**

Édition augmentée d'une préface inédite datée de Manosque 6 octobre 1930.

P, Les Exemplaires 1930, Pt. in-4 (25,2 x 19,2 cm) de 172 (6) pp. sous couverture rempliée verte, imprimée, à rabats. Le tirage de cette édition augmentée d'une préface inédite a été limité à 99 exemplaires numérotés à la presse sur vélin de Hollande à la forme des papeteries Pannekoek. Les 12 lithographies, en deux tons, se décomposent en : frontispice, 10 en têtes de chapitres et un cul de lampe. Typographie de A. A. Stols de Maestricht avec caractères «Lutécia» de J. van Krimpen.

**Colline.**

**Seize eaux-fortes par André Jacquemin.**

P, Troisième volume de la collection «La Renaissance» établie par Henri Jonquières pour Henri Lefebvre éditeur 1946, in-8 (21,2 X13,9 cm) de 186 pp., sous couverture rempliée ocre, illustrée. Tirage à 3055 exemplaires dont 5 sur papier d'Annam, comportant une suite des gravures, numérotés de 1 à 5; 20 sur papier d'Arches, comportant une suite des gravures, numérotés de 6 à 25; 30 sur vélin de Lana, comportant une suite des gravures, numérotés de 26 à 55 et 3000 sur vélin de Lana, numérotés de 56 à 3055. [Page internet sur l'illustration de cet ouvrage.](#)

\* **Colline.**

**Illustré de bois en couleurs de André Collot.**

P. La Belle Édition (circa 1957), in-8 (21,2 x 15,8 cm) de 147 (..) pp. sous couverture rempliée écrue; impression en noir et reproduction d'un bois en couleurs d'André Collot; étui. Couverture, frontispice, un tête de chapitre à mi-page et 9 H.T. en couleurs, de André Collot. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, sur divers papiers, un certain nombre d'exemplaires numérotés à la suite pour les amis de La Belle Édition, enfin, une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs.

---

**Un de Baumugnes.**

P, Collection «Pour mon Plaisir» Grasset (1929), in-12 (19 x 12,5 cm) de 228 (4) pp., sous couverture rempliée bistre clair, avec impression en noir dans un encadrement imprimé en rouge. Édition originale

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈAU** - [www.sisyphe.com](http://www.sisyphe.com)

Au cas où vous l'utiliseriez, merci d'en citer la provenance :

[www.giono.com](http://www.giono.com) (site non officiel depuis 2001)

tirée à 2664 exemplaires, dont, réimposés au format in-4 : 6 sur Japon nacré, numérotés Japon 1 à 3 et I à III; 15 sur papier Montval (Gaspard Maillol), numérotés Montval 1 à 10 et I à V; 31 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 25 et I à VI; et 112 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 100 et I à XII. Au format in-12 : 2500 exemplaires sur alfa Navarre, numérotés alfa 1 à 2 200 et exemplaires de Presse I à CCC. Achevé d'imprimer en date du 12 octobre 1929.

**Un de Baumugnes précédé de Présentation de Pan et suivi de Deux Fragments.**

P, Collection «Vox» Union Bibliophile de France 1947, in-12 (19,2 x 12,8 cm) de 305 (3) pp. + en frontispice : reproduction d'un dessin de Gabriel Laurin, réalisé en 1931, imprimé sur papier fort. Pleine toile bleu ciel de l'éditeur, à la Bradel, titre et signature de Giono, en creux, dorés. Achevé d'imprimer en date du 20 février 1947, avec mention d'impression sur papier vergé Bohême des papeteries Scherb.

Les Deux Fragments inédits sont : «Histoire des Jason» (pp. 179 à 217, qui, revues et largement augmentées, formeront les deux premiers chapitres de *Deux cavaliers de l'orage* qui paraîtra en 1965); et «Le Choléra de 1838» (pp. 219 à 306, qui, revues et largement augmentées, formeront les quatre premiers chapitres du *Hussard sur le toit* qui paraîtra en 1951).

**Un de Baumugnes.**

**Trente-cinq lithographies originales de Jacques Thevenet** (et une préface inédite de l'auteur datée du 17 mars 1931).

P, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine 1930, fort in-4 en feuilles (30,7 x 25,3 x 6,7 cm) de 258 (6) pp. + un cahier de 8 pp. renfermant la liste des 100 Bibliophiles de l'Amérique Latine. Sous couverture rempliée ne portant sur son plat que le titre, imprimé; chemise + étui recouverts d'un panoramique lithographié par l'artiste (le même pour les deux).

Tirage à 135 exemplaires (sur beau papier BFK de Rives) : 100 pour les membres de la compagnie numérotés de 1 à 100, 23 numérotés de 101 à 123, 7 pour les collaborateurs numérotés de 124 à 130 et 5 pour le dépôt légal et les archives, numérotés de I à V. Achevé d'imprimer en date du 20 janvier 1931. Les 35 lithographies, dont la plupart sont tirées en deux tons, se décomposent comme suit : page de titre, 7 à pleine page, 13 en-têtes et 13 culs de lampe; la 35ème étant celle qui est reproduite sur la chemise et sur l'étui.

**\* Un de Baumugnes.**

**Illustré de bois en couleurs de André Collot.**

P. La Belle Édition (circa 1957), in-8 (21,2 x 15,8 cm) de 175 (..) pp. sous couverture rempliée écru; impression en noir et reproduction d'un bois en couleurs d'André Collot; étui. Couverture, frontispice, un tête de chapitre à mi-page et 9 H.T. en couleurs, de André Collot. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, sur divers papiers, un certain nombre d'exemplaires numérotés à la suite pour les amis de La Belle Édition, enfin, une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs.

---

**Présentation de Pan.**

P, Collection "Les Amis des cahiers Verts" N°V - Grasset (1930), Pt. in-8 carré (19,4 x 14,5 cm) de (6) 82 (6) pp. sous couverture rempliée gris vert, avec impression en noir. Édition originale tirée à 3930 exemplaires dont : 62 sur Madagascar, numérotés Madagascar 1 à 50 et I à XII; 170 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 150 et I à XX; 3650 sur alfax Navarre, numérotés alfax 1 à 3300 et I à CCCL; en outre : 12 sur vélin pur fil crème Lafuma, numérotés L. H. C. 1 à L. H. C. XII et 36 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 30 et I à VI. Achevé d'imprimer en date du 10 juin 1930.

---

**Regain.**

P, Grasset (1930), in-12 (19 x 12,2 cm) de 240 (4) pp., sous couverture écru, impression en noir dans un encadrement imprimé en rouge. Édition originale tirée à 902 exemplaires : 8 sur papier Japon nacré, numérotés Japon nacré 1 à 5 et I à III; 24 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 20 et I à IV; 70 sur vélin pur fil Lafuma Navarre, numérotés vélin pur fil 1 à 60 et I à VI; 800 sur alfa satiné Outhenin-Chalandre, numérotés 1 à 770 et I à XXX. Achevé d'imprimer en date du 7 novembre 1930.

**\* Regain.**

**Pointes sèches originales de Georges Robert.**

P, Grasset (1930) Tirage spécial réimposé in-8 pour la Société "les XX", en feuilles, sous emboîtage de l'éditeur. Tirage sur papier vélin de cuve des usines d'Arches. Ce tirage spécial pour "les XX" est le seul à avoir été illustré dans les blancs et hors-texte de pointes sèches originales de Georges Robert, à savoir : 4 hors-texte et 18 vignettes placées en tête ou en culs-de-lampe. Ces 20 exemplaires possèdent 1 f. de table des gravures, la couverture crème à encadrement rouge de Grasset, 1 couverture verte spéciale indiquant : Paris, Tirage spécial pour les "XX" ; et un bel emboîtage demi-toile, plats en papier vert avec ornements rouges, or et noir frappé du fer des XX. - Carteret IV, p. 184.

**Regain.** (Avec une préface inédite p. 9 à 13).

**Lithographies originales de Jacques Thévenet.**

Les Bibliophiles de Provence 1932, in-4 (26,6 x 20,5 cm) en feuilles de 193 (8) pp. sous couverture rempliée dont le plat supérieur, imprimé en noir et vert est illustré d'une lithographie, répétée sur la page de titre; chemise + étui (27,6 x 21,2 x 3,8 cm). Cet ouvrage, le cinquantième édité par Les Bibliophiles de Provence a été tiré à 150 exemplaires (sur papier vélin d'Arches): 100 numérotés de I à C réservés aux membres de la société, 25 numérotés de 1 à 25 réservés aux amateurs étrangers à la société, 25 marqués de A à Z réservés aux divers collaborateurs.

Les lithographies, au nombre de 14 (+ celle répétée sur la couverture) se décomposent : frontispice, vignette de titre, 9 en-têtes, 2 à pleine page et une, en fin de volume, accompagnant l'achevé d'imprimer; en date du 10 février 1933.

**Regain.**

**Vingt gravures au burin de Pierre Fonteinias** (et non pas dix-neuf, comme indiqué au colophon, il y a un cul de lampe in-fine; la suite est de 20 planches).

P, Éditions Livres d'Art (1946), fort in-4 (34,2 x 27,2 x 6,7 cm) en feuilles de 179 (3) pp. Tirage à 170 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main, filigrané à la marque du moulin du Val-de-Laga (Richard de Bas 1326); les 19 premiers comportent une suite, sur papier Auvergne du XVIIIe siècle, et un dessin original de l'artiste, numérotés de 1 à 19; les 151 suivants de 20 à 170; en outre 30 ex. pour les collaborateurs, numérotés en chiffres romains de I à XXX, dont les 6 premiers avec suite sur Chine. Achevé d'imprimer en date du 20 novembre 1946. L'illustration se compose : frontispice, de 9 "à pleine page", de 9 en-têtes à mi-page et un cul de lampe. Chemise recouverte de papier façon vélin + étui.

**\* Regain.**

**Illustré de bois en couleurs de André Collot.**

P. La Belle Édition (circa 1957), in-8 (21,2 x 15,8 cm) de 175 (..) pp. sous couverture rempliée écrue; impression en noir et reproduction d'un bois en couleurs d'André Collot; étui. Couverture, frontispice, un tête de chapitre à mi-page et 9 H.T. en couleurs, de André Collot. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, sur divers papiers, un certain nombre d'exemplaires numérotés à la suite pour les amis de La Belle Édition, enfin, une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs.

**\* Regain.**

**Illustre de 20 lithographies originales en couleurs par André Minaux.**

P, Club du Livre, Philippe Lebau 1965, in-folio en feuilles (25,5 x 33 cm) de 230 pp. Reliure de l'éditeur dessinée par Henri Mercher et réalisée par Jean-Luc Ebrard, en plein maroquin havane, ornée sur les plats d'un motif rayonnant en relief; dos lisse; tête dorée. La reliure est protégée par une chemise en demi maroquin havane, plats recouverts de toile, intérieur doublé de velours. Sous emboîtage doublés du même velour et recouvert d'une feuille de bois, à l'extérieur. Les lithographies, en couleurs, ont tirées dans l'atelier de Fernand Mourlot. De la collection "gravure contemporaine". Tirage à 352 exemplaires dont : - 225 exemplaires sur Rives, signés par l'artiste.

**\* Regain.**

**Seize lithographies originales de Pierre Parsus.**

Grenoble, Éditions du Gresivaudan 1972, in-4 en feuilles de 226 pp, sous chemise de toile vert olive, emboîtage assorti, lettrage doré. Les 16 lithographies sont sur double page, en hors texte. Tirage à 299 exemplaires tous signés par l'artiste : - 16 sur japon nacré avec, dans un portefeuille in-folio toilé vert olive assorti à l'ouvrage : une gouache originale signée de l'une des 16 lithographies - 3 gouaches ori-

ginales signées, double page, sur le thème du livre - 3 croquis d'étude signés - une suite en couleurs des 16 lithographies sur Japon nacré - une suite en couleurs des 16 lithographies sur vélin d'Arches - une suite en couleurs des 16 lithographies imprimées sur soie et signées par l'artiste. A compléter.

---

### **Solitude de la pitié.**

P, Les Éditions des Cahiers Libres (1930), Pt. in-4 (25,1 x 19,4 cm) de 24 feuillets non foliotés, sous couverture ivoire rempliée; impression sur plat supérieur de l'auteur en noir et titre en vert olive. Édition originale dont il a été tiré 495 exemplaires : 20 sur Japon numérotés de 1 à XX et 475 sur vergé de Rives numérotés de 21 à 495. Achievé d'imprimer en date du 7 novembre 1930.

Ce premier texte : "Solitude de la pitié", donnera son nom au recueil des 20 autres dont sera composé l'ouvrage imprimé en 1932, et qui parurent dans diverses revues entre août 1928 et juin 1932.

### **Solitude de la pitié.**

P, Gallimard (1932), in-12 (19 x 12,2 cm) de 222 (4) pp. Édition en partie originale regroupant 20 textes courts qui furent publiés dans divers journaux ou revues. Tirage à 556 exemplaires : 109 exemplaires réimposés dans le format in-4, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane n. r. f., dont 9 hors commerce marqués A à I, et 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de I à C, et 447 exemplaires au format in-12 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 17 hors commerce marqués de a à q, 400 numérotés de 1 à 400, et 30 exemplaires d'auteur, hors commerce numérotés de 401 à 430. Achievé d'imprimer en date du 23 septembre 1932.

### **Solitude de la pitié.**

P, Gallimard (1947), in-12 de 222 (2) pp. Il a été tiré 1040 exemplaires sur alfax des papeteries Navarre, dont 990 numérotés de 1 à 990 et 50 hors commerce numérotés de 991 à 1040. Ces exemplaires portent la mention EXEMPLAIRE SUR ALFA et sont reliés d'après la maquette de Paul Bonet (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 233). Achievé d'imprimer en date du 22 août 1947.

### **\* Solitude de la pitié.**

#### **Eaux fortes originales de Janssem.**

P, "Le livre Contemporain et les Bibliophiles Franco - Suisses" 1974, in folio ( 38 x 28 cm) en feuillets de 146 pp. , sous coffret toilé gris de l'éditeur. Onze eaux fortes originales de Janssem, dont frontispice et 10 hors-texte; tirées et exécutées sur les presses à bras des ateliers Rigal, à Fontenay aux Roses. Tirage à 175 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives à la forme. Achievé d'imprimer en date du 25 février 1974.

---

### **Naissance de l'Odyssée.**

P, Éditions Kra "Collection Regards" (1930), in-12 (19 x 12,1 cm) de 265 (3) pp., sous couverture rempliée écrite, impression en noir dans un encadrement imprimé en vert. Édition originale tirée à 2162 exemplaires : 10 sur Japon numérotés de 1 à 10; 100 sur Hollande numérotés de 11 à 110; 1800 sur vélin numérotés de 111 à 1910; 40 sur Arches numérotés de I à XL, réservés aux amis des éditions Kra et 212 hors commerce tirés sur ces différents papiers et numérotés de XLI à CCLII . Achievé d'imprimer en date du 10 décembre 1930.

### **Naissance de l'Odyssée.**

#### **Quarante-huit gravures sur bois en couleurs de Sylvain Sauvage.**

P, Les Bibliophiles du Faubourg (1935), in-4 (28,6 x 20,3 cm) de 198 (6) pp., sous couverture rempliée blanche avec impression en noir du titre sur plat supérieur. Tirage à 120 exemplaires, tous sur papier vélin blanc à la forme des papeteries de Rives. Achievé d'imprimer en décembre 1935. Les gravures sur bois, au nombre de 48, se décomposent de 26 en couleurs dont le frontispice et une vignette, sur la page de titre; et de 22 vignettes et culs de lampe, tirés en bleu. Présenté sous chemise cartonnée recouverte de papier à la cuve, bleuté, dos toilé bleu, muet; et boîtage aux plats recouverts du même papier, avec, collé sur toute la longueur du dos : un morceau de bois arrondi recouvert de basane bleu avec deux faux-nerfs; auteur, titre et date en queue, dorés.

**\* Naissance de l'Odysée.**

**Illustré de bois en couleurs de Raoul Serres.**

P. La Belle Édition (circa 1957), in-8 (21,2 x 15,8 cm) de 175 (..) pp. sous couverture rempliée écrue; impression en noir et reproduction d'un bois en couleurs de Raoul Serres; étui. Couverture, frontispice, 8 H.T. et 3 compositions dans le texte, en couleurs, de Raoul Serres. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, sur divers papiers, un certain nombre d'exemplaires numérotés à la suite pour les amis de La Belle Édition, enfin, une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs.

**\* Naissance de l'Odysée.**

**Illustré de lithographies René Level.**

Paris, Banzet et De Vibraye, Cercle Grolier "Les amis du Livre Moderne" 1959, in-4 (28,5 x 23,5cm) en feuilles, de pp., sous chemise, étui et emboitage bleu roi, vignette blanche. Tirage à 180 exemplaires, tous sur grand vélin de Rives, composé en caractère elzévir ancien, corps 14. Renferme 34 lithographies originales en noir, dont frontispice et 10 H.T. de René Level.

**\* Naissance de l'Odysée.**

**Lithographies originales d'Adrien Holy.**

Lausanne, André et Pierre Gonin 1963, in-folio ( x cm) en feuilles de 187 (..) pp. sous couverture rempliée, en demi-velin et étui (emboitage de Roger Veihl). Contient 26 lithographies originales en couleurs de Adrien Holy. Tirage à 215 exemplaires signés par les éditeurs et par l'artiste, dont :

- un exemplaire unique sur Japon nacré.
- 20 sur Japon nacré comprenant une suite sur Chine des lithographies et une suite à part de la décomposition des couleurs.
- 100 sur vélin de Rives.

**\* Naissance de l'Odysée.**

**Illustrations par Trémois.**

(Strasbourg), Société des Bibliophiles de l'Est 1966, in-4 ( x cm) de 177 (..) pp., sous emboitage. Tirage à 150 exemplaires dont 120 numérotés en chiffres romains, réservés aux membres et 30 numérotés en chiffres arabes, réservés aux collaborateurs. L'illustration se compose de 7 planches sur double page protégées par une feuille, assez épaisse, genre "mica transparent".

---

**Manosque des plateaux.**

**Frontispice de Lucien Jacques.**

P, Collection «Portrait de la France» Éd. Émile-Paul 1930, in-8 carré (20,2 x 14,5 cm) de 110 (8) pp., sous couverture rempliée crème, avec impression en noir et motif imprimé brique de la collection. Édition originale tirée à 1650 exemplaires, dont : 50 sur Japon impérial (ceux-ci ont le frontispice en deux états : un sur Japon et un sur Hollande), numérotés de 1 à 50; 100 sur Hollande Van Gelder (ceux-ci ont le frontispice en deux états : un sur Hollande et un sur vélin), numérotés de 51 à 150 et 1500 sur vélin Lafuma, numérotés de 151 à 1650. Achevé d'imprimer en date du 20 décembre 1930.

**Manosque des plateaux.**

**Frontispice de Lucien Jacques.**

Alger, Edmond Charlot (1941) in-12 de 115 (5) pp., sous couverture écrue, avec impression en rouge et noir. Le frontispice, différent de celui de l'édition originale, est reproduit sur papier couché. Tirage à 1100 exemplaires : 100 sur vergé de Hollande, réservés aux Amis des «Vraies Richesses» et 1000 sur vergé vélin.

**Manosque des plateaux.**

**Vignettes d'Elie Grékoff.**

P, Éditions Émile-Paul Frères (1954), in-8 (20,3 x 13,5 cm) de 118 (4) pp., sous couverture rempliée imprimée et illustrée sur le plas supérieur d'une vignette d'Elie Grékoff. Il a été tiré 1500 exemplaires sur papier vélin jonquille des papeteries Boucher numérotés de 1 à 1500; il a été tiré en outre quelques exemplaires pour l'auteur, l'éditeur et leurs amis. Achevé d'imprimer le jour de la Saint Nicolas 1954 sur les presses de l'imprimerie Studio à Paris.

### **Manosque des plateaux.**

#### **Photographies (9) d'Alice de Certeau.**

P, Éditions Émile-Paul (1955), in-8 carré (19,8 x 14,5 cm) de 118 (6) pp.+ frontispice et 8 H.T.; couverture imprimée rouge et noir, sous jaquette dont le plat supérieur est illustré, en couleurs, de la reproduction d'une composition de Bernard Buffet. Les photographies sont reproduites sur papier couché. Il n'est pas fait mention de tirage sur grands papiers. Achevé d'imprimer en date de la saint Parfait 1955.

### **Manosque des plateaux.**

#### **Vingt-deux pointes sèches par Aymard de Lézardière.**

P, Les Bibliophiles de France (1959), in-4 en feuilles (34 x 26,3 x 4 cm) de (10)-101-(5) pp., sous couverture de papier à la cuve écru, rempliée; chemise + étui. Les illustrations se décomposent d'un frontispice, de 2 grandes compositions sur double page, de 8 à pleine page et de 11 dans le texte, à mi-page. Tirage à 140 exemplaires, tous sur papier vélin BFK de Rives, à la forme; numérotés de 1 à 120 et 20 exemplaires hors-commerce lettrés de A à T, pour les collaborateurs, le dépôt légal et les dons. Il a été tiré en outre : 5 suites en couleur sur Japon impérial, 4 suites en couleur sur Japon nacré, 3 suites en couleur sur vélin Johannot, 6 suites en noir sur Japon impérial et 10 suites en noir sur vélin Johannot. Achevé d'imprimer en date du 17 juin 1959.

---

### **Le Grand troupeau.**

P, Gallimard (1931), in-12 (18,8 x 12,3 cm) de 267 (5) pp. Édition originale tirée à 931 exemplaires : 109 réimposés au format in-4 sur papier vergé Lafuma Navarre au filigrane nrf, dont 9 hors commerce marqués de A à I et 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de I à C; 822 au format in-12 sur vélin pur fil Lafuma Navarre dont 17 hors commerce marqués de a à q, 775 destinés aux Amis de l'Édition originale, numérotés de 1 à 775 et 30 exemplaires d'auteur, hors commerce, numérotés de 776 à 805. Achevé d'imprimer en date du 22 octobre 1931.

#### **\* Le Grand troupeau.**

P, Gallimard (1944), in-12 ( x cm) de pp. Retirage à 1005 exemplaires sur châtaignier, reliés d'après une maquette de Paul Bonet, dont 975 numérotés de 1 à 975 et 50 hors commerce de 976 à 1025 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 226). Achevé d'imprimer en date du 11 janvier 1944.

---

### **Églogues.**

#### **Illustrées de quatre pointes sèches d'Hermine David.**

Coutances (Manche), Éditions P. Q. G. (Pou Qui Grimpe - Joseph Quesnel) 1931, in-4 (25,2 x 20 cm) de 46 (8) pp.; couverture de papier gris beige, rempliée. Ouvrage protégé par une chemise (façonnée spécialement dans les ateliers de A.-J. Gonon) de carton rigide recouvert de papier lie de vin clair à double rabat dont les deux bords, recouvert d'une toile gris clair, forment reliure et dont l'un des rabats est titré doré. Le bloc texte est maintenu par deux feuilles de même papier lie de vin clair, collées en pied et en tête et rabattues sur le livre, l'empêchant de sortir de la chemise. Un frontispice et 3 gravures en «tête de chapitres» protégés par une serpente. Édition originale tirée à 113 exemplaires : 10 numérotés de 1 à 10 sur Japon nacré, avec une double suite des gravures sur Japon et sur Chine, signées par l'artiste; 90 numérotés de 11 à 100 sur vergé de Montval, et 13 de collaborateurs. Achevé d'imprimer en juin 1931 chez P.-R. Wolf à Rouen et R. Lacourière, à Paris, pour les pointes sèches.

---

### **Jean le Bleu.**

Passage du vent I (il n' y eut pas de Passage du vent I I - Pléiade TI, P. 1202).

P, Collection «Pour mon Plaisir» Grasset (1932), in-12 (19 x 12,2 cm) de 316 (4) pp., sous couverture rempliée ocre légèrement rosé, avec impression en noir dans un encadrement imprimé en bleu. Édition originale tirée à 1851 exemplaires, dont : 12 sur Japon impérial, numérotés Japon 1 à 7 et I à V; 27 sur Auvergne, numérotés Auvergne 1 à 22 et I à V; 36 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 30 et I à VI; 46 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 40 et I à VI; et 1730 sur alfax Navarre, numérotés alfa 1 à 1430 et Exemple de Presse I à CCC. Achevé d'imprimer en date du 15 novembre 1932.

**Jean le Bleu.**

**Illustrations en couleurs de Clément Serveau.**

P, J. Ferenczi et Fils "Le Livre Moderne Illustré" 1934, in-8 (20,7 x 14,7 cm) de pp. 191 (1) pp. sous couverture imprimée noir et bleu typique à cette collection.

**Jean le Bleu.**

P, Club du Libraire de France (1956) in-8 (20 x 14 cm) de 297 (7) pp. + un cahier de 4 feuillets qui reproduisent un texte original de Giono, présenté sous forme de reproduction de cahier d'écolier. En outre, un frontispice et 9 repro. photographiques de E. Boudot-Lamotte, à mi-page, au début de chaque chapitre, imprimés sur papier couché. L'édition, réservée aux membres du Livre Club du Libraire, comprend 4000 ex. numérotés plus 200 hors commerce, reliés pleine toile verte à la Bradel d'après une maquette de Dominique Larouère, titre en blanc sur fond noir écrit sur la reproduction d'une ardoise imprimée sur papier et collée sur le plat supérieur. Achevé d'imprimer en date du 30 octobre 1956.

**\* Jean le Bleu.**

**Aquarelles de Jacques Thévenet.**

P, La Belle Édition (circa 1957), in-8 (21,2 x 15,8 cm) de 283 (..) pp. sous couverture rempliée écrue; impression en noir et reproduction d'une aquarelle de Jacques Thevenet; étui. Couverture, frontispice, et têtes de chapitres, en couleurs. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, sur divers papiers, un certain nombre d'exemplaires numérotés à la suite pour les amis de La Belle Édition, enfin, une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs.

**Jean le Bleu.**

P, Le Club de la Femme (1968), Pt. in-8 de 254 (2) pp. Bradel pleine toile écrue de l'éditeur, avec reproduction d'une pierre dure du XVIIIe à motif de tournesols, en couleurs, sur les plats; sous jaquette de rhodoïde transparent. La réédition de ce texte qui parut en 1932, est précédée de 19 pages inédites, contenant les réponses à 28 questions, et accompagnées de 20 reproductions photographiques.

---

**Le Serpent d"étoiles.**

P, Grasset (1933), in-12 (18,8 x 12 cm) de 249 (7) pp. Édition originale tirée à 557 exemplaires dont 7 sur Japon, numérotés de 1 à 5 et H. C. 1 et H. C. 2; 25 sur Hollande Van Gelder, numérotés de 6 à 25 et H. C. 3 à H. C. 7; et 525 sur alfa Navarre, numérotés de 26 à 525 et S. P. 1 à S. P. 25. Achevé d'imprimer en date du 10 avril 1933.

---

**Le Chant du monde.**

P Gallimard (1934), in-12 (19 x 12,1 cm) de 318 (2) pp. Édition originale tirée à 436 exemplaires : 21 réimposés dans le format in-4 sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf, dont un hors commerce marqué A, et 20 destinés aux Bibilophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de I à XX; 85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 10 hors commerce marqués de a à j et 75 des tinés aux Amis de l'Édition originale, numérotés de 1 à 75; et 330 sur alfa Navarre dont 300 numérotés de 76 à 375 et 30 exemplaires d'auteur, hors commerce, numérotés de 376 à 405. Achevé d'imprimer en mai 1934.

**\* Le Chant du monde.**

P, Gallimard (1943), in-12 ( x cm) de pp. Retirage à 1100 exemplaires sur héliona, reliés d'après une maquette de Paul Bonet, dont 1050 numérotés de 1 à 1050 et 50 hors commerce de 1051 à 1100 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 223). Achevé d'imprimer en date du 22 septembre 1943.

**\* Le Chant du monde.**

**Burins originaux de Paul Lemagny.**

P, La Tradition 1954, in-4 (22,8 x 29 cm) en feuilles de 273 (3) pp., sous couverture rempliée illustrée, chemise et emboîtement, avec lisséré bleu. Illustré de 29 burins originaux, dont 12 hors texte. Tirage à 325 exemplaires signés par l'illustrateur, dont : 29 sur vélin d'Arches avec suite, un dessin originale et ... ; 49 sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite des 29 gravures, sur 26 feuillets, avec remarques, sous portefeuille et 221 sur vélin pur fil du Marais et 25 hors commerce, sur différents papiers.

**\* Le Chant du monde.**

**Illustré de burins originaux en couleurs de Raymond Carrance.**

Bourg la Reine, Dominique Viglino, imprimeur d'art 1971, in-folio ( x cm) de 334 pp. sous chemise imprimée rempliée + emboîtement de toile beige, auteur doré au dos. Les 17 burins sont à double page, gravés sur cuivre et tirés en couleurs à la poupée. Titre, faux-titre, lettrines, dessinés spécialement et gravés sur buis par Henri Renaud. Ouvrage tiré à 275 exemplaires dont ... sur vélin.

---

**Que ma joie demeure.**

P, Grasset Collection «Pour mon Plaisir» (1935), in-12 (19 x 12,2 cm) de 493 (3) pp., sous couverture rempliée ocre clair, avec impression en noir dans un encadrement imprimé en beige foncé. Édition originale tirée à 1388 exemplaires, dont : 11 sur Japon impérial, numérotés Japon 1 à 7 et I à IV; 19 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 13 et I à VI; 28 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 20 et I à VIII; et 1300 sur alfa Navarre, numérotés alfa 1 à 1000 et Exemplaire de Presse I à CCC. En outre : 9 exemplaires sur Chine, numérotés Chine 1 à 6 et I à III; et 21 sur Hollande, numérotés Hollande 1 à 15 et I à VI. Achevé d'imprimer en date du 15 avril 1935.

**Que ma joie demeure.**

**Bois originaux de Clément Serveau.**

P, J. Ferenczi et Fils "Le Livre Moderne Illustré" 1939, 2 volumes in-8 (20,7 x 14,7 cm) de 156 (4) et pagination continue à 316 (4) pp. sous couverture imprimée noir et ocre jaune typique à cette collection. Achevé d'imprimer en date du 7 décembre 1939.

**Que ma joie demeure.**

**Le texte de cette édition, revu par l'auteur, a été mis en pages et illustré de pointes-sèches par Pierre Viénot.**

P, Calliope Éditeur 1948, fort... et lourd (5,1 kg) in-4 (33,1 x 26,2 x 7,7 cm) en feuilles, non paginé (516 p.); couverture blanche imprimée, rempliée; chemise + étui (34,6 x 26,8 x 9,5 cm) recouverts de suédine marron; dos de la chemise titré, doré, à la japonaise. Tirage à 110 exemplaires, tous sur papier de Rives filigrané BFK, nominatifs et numérotés, dont 10 hors commerce. Achevé d'imprimer en date du 2 février 1948.

Les pointes-sèches, au nombre de 43, sont pratiquement toutes «à pleine page». L'on peut lire au colophon : *«Jean Giono a apporté toute son aide morale à l'illustration réalisée par Pierre Viénot qui a travaillé pendant deux ans en liaison étroite avec lui.»*

---

**Les Vraies richesses.**

**Illustré de 112 photos par Kardas.**

P, Grasset (1936), in-8 (23,2 x 17,6 cm) de XII-94-112-(8) pp. Édition originale tirée à 3217 exemplaires dont : 15 sur Madagascar, numérotés Madagascar 1 à 10 et H.C. I à H.C. V; 26 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 20 et H.C. I à H.C. VI; 56 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 50 et H.C. I à H.C. VI et 3120 (non numérotés) sur vélin héli Navarre, dont 120 réservés au Service de Presse. Un second tirage, achevé d'imprimer en date du 14 décembre 1936, compte 2000 exemplaires sur vélin héli Navarre, non numérotés. Les 112 photos sont reproduites en héliogravure, plat supérieur de couverture illustré. Achevé d'imprimer en date du 3 juin 1936.

**Les Vraies richesses.**

**Illustrations de Willy Eisenschitz** exécutées sur les lieux mêmes où se situent Les Vraies richesses. Lausanne, La Guilde du livre (1936) in-8 (22 x 16 cm) de 259 (1) pp. Cet ouvrage est le N°3 de la collection. Achevé d'imprimer en date du 3 août 1936. Il a été tiré 30 exemplaires numérotés en chiffres arabes de 1 à 30, réservés aux animateurs de la Guilde du Livre. Les illustrations, en noir et blanc, sont au nombre de 17 : reproduction d'un dessin «Le Vieux four à pains de Treminis» et, reproduction de 16 aquarelles réalisées par Eisenschitz, sur les lieux du récit. Couverture cartonnée à la Bradel recouverte d'une toile écrue, titrée marron sur dos et plat supérieur. Dos un peu jauni avec deux, trois minimes piqûres, sur second palt; sous papier cristal. A la même date il existe des exemplaires reliés en pleine soie verte, à la Bradel; titré doré sur dos et plat supérieur.

**Entre 1936 et 1938 parurent les "Cahiers du Contadour"**  
**[Voir la bibliographie spécifique sur ce lien](#)**

---

**Refus d'obéissance.**

P, Gallimard (1937), in-12 (18,9 x 12,1 cm) de 93 (3) pp. Édition originale tirée à 272 exemplaires dont : 17 réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane NRF, dont 2 hors commerce marqués A et B et 15 destinés aux Bibliophiles de la N.R.F., numérotés de I à XV; 75 in-octavo couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 60 numérotés de 1 à 60 et 15 hors commerce marqués de a à o; et 180 exemplaires sur alfa Navarre, dont 150 numérotés de 61 à 210 et 30 hors commerce numérotés de 211 à 240. Achevé d'imprimer en date du 25 janvier 1937.

Renferme : un article contre la guerre (paru en 1934 dans la revue *Europe*) et quatre chapitres inédits du Grand Troupeau.

---

**Batailles dans la montagne.**

P, Gallimard (1937), in-8 (20,2 x 14,5 cm) de 362 (6) pp. Édition originale tirée à 576 exemplaires, dont 6 sur Chine, numérotés I à V et une exemplaire hors commerce marqué A; 12 sur Japon impérial, numérotés VI à XV et 2 hors commerce marqués B et C; 23 sur vélin blanc de Hollande, numérotés XVI à XXXV et 3 hors commerce marqués de D à F; 80 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma Navarre, numérotés 1 à 60 et 20 hors commerce marqués de a à t; et 455 sur alfa des papeteries Lafuma Navarre, dont 325 numérotés 61 à 385, 100 numérotés de 401 à 500 réservés à la Sélection Strsbourgeoise de la Librairie de la Mésange et 30 hors commerce numérotés de 501 à 530. Achevé d'imprimer en date du 29 juillet 1937.

---

**Le Poids du ciel.**

**Illustré de 32 astrophotographies par M. de Kérollyr.**

P, Gallimard (1938), in-4 (27,8 x 21,2 cm) de 248 (6) pp. sous couverture illustrée d'une astrophotographie en couleurs + 32 planches H.T. imprimées sur papier couché dont 31 astrophotographies (la 32 ième étant celle qui est reproduite sur la couverture) et une d'un fragment de statue égyptienne. Il a été tiré 6687 exemplaires soit : 7 sur Chine dont 5 numérotés de I à V et 2 hors commerce marqués A et B; 13 sur Japon impérial dont 10 numérotés de VI à XV et 3 hors commerce marqués de C à E; 25 sur vergé de Hollande dont 25 numérotés de XVI à XXXV et 5 hors commerce marqués de F à J; 50 sur vélin pur fil dont 40 numérotés de XXXVI à LXXV et 10 marqués de K à T; 155 sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre dont 125 numérotés LXXXVI à CC et 30 hors commerce numérotés de H. C. I à H. C. XXX; et 6437 sur papier de châtaignier dont 6 nuérotés de 1 à 6000 et 437 hors commerce numérotés de S. P. I à S. P. 437. Achevé d'imprimer en date du 19 août 1938.

Certains exemplaires (dont le tirage n'est pas précisé, pas plus que le nom du concepteur de la maquette de la reliure, mais, J.-E. Huret. - Les Cartonnages NRF - N°230, l'attribue à Bonet, et précise : "En fait, c'est une queue de tirage. Seuls 1000 exemplaires ont été reliés avec un cartonnage Bonet le 15 juillet 1951". Couverture entièrement conservée, sous cartonnage crème à la Bradel (28,5 x 21,5 cm), avec composition d'un astre central tournoyant figuré d'un jeu de filets dorés et bleus, en creux; et un semis d'étoiles dorées et bleues.

---

**Jofroi de la Maussan.**

(P), Éditions Estienne 1937, in-4 (25,5 x 22 cm) de 24 (4 dont 3 blanches) pp., dont la couverture, comptée dans la pagination. Renferme 5 lithographies non signées, dont une sur la couverture. Titre, lettrines et séparation des chapitres, gravés sur bois, en rouge brun. Tirage, dont il n'est pas fait mention de justification, sur papier B.F.K. De Rives au filigrane de l'École Estienne. Ce texte fut donné par Giono dans l'"Almanach des Champs" // 1er Mai - 1er Novembre 1930 // pages 221 à 237.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈAU** - [www.sisyph.com](http://www.sisyph.com)

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

[www.giono.com](http://www.giono.com) (site non officiel depuis 2001)

### **Vivre libre 1. Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix.**

P, Grasset (1938), in-8 carré (19,3 x 14,3 cm) de 91 (5) pp., plat supérieur de couverture rose, avec impression en noir. Édition originale tirée à 1299 exemplaires, dont 26 sur Japon impérial, numérotés Japon 1 à 20 et I à VI; 38 sur vélin d'Arches numérotés, Arches 1 à 30 et I à VIII; 85 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 75 et I à X; et 1150 sur alfa, numérotés alfa 1 à 1100 et I à L. Achevé d'imprimer en date du 2 décembre 1938.

### **Vivre libre 2. Précisions.**

P, Grasset (1939), in-8 carré (19,3 x 14,3 cm) de 58 (6) pp., plat supérieur de couverture vert, impression en noir. Édition tirée à 1299 exemplaires, dont 26 sur Japon impérial, numérotés Japon 1 à 20 et I à VI; 38 sur vélin d'Arches numérotés, Arches 1 à 30 et I à VIII; 85 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 75 et I à X; et 1150 sur alfa, numérotés alfa 1 à 1100 et I à L. Achevé d'imprimer en date du 4 janvier 1939. Bande annonce : "Le deuxième message de GIONO dans lequel il précise sa position politique si discutée."

---

### **Provence.**

#### **Illustrations de Girieud.**

(Vergèze - Gard) Édité par la Source Perrier (1939), in-8 (22 x 17 cm) de 54 (10) pp. et 8 reproductions H.T. des sanguines de l'illustrateur; couverture illustrée en couleurs par N. Pecnard. Le texte de Giono occupe les 38 premières pages, les autres étant consacrées à la Source Perrier avec : préface de quatre pages du professeur Marcel Labbe, deux donnent les indications de la Source, suit une présentation du docteur Gervais, agrémentée de 13 reproductions photographiques reproduites en héliogravure, dont chaîne d'embouteillage. Achevé d'imprimer en date du 28 février 1939.

---

### **MELVILLE Herman. Moby Dick.**

#### **Traduit de l'anglais par Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Giono.**

a) - \* P, Gallimard (1941), in-8 de XXIV-536 pp. Fausse mention d'édition originale (la véritable originale est constituée par la réunion des quatre parties, à pagination continue, données dans les Cahiers du Contadour N°V, VI, VII et VIII) qui, à la première livraison, donnaient déjà la page de titre (il n'a été tiré à part, qu'une couverture et une justification). Cette seconde édition a été tirée à 174 exemplaires : 7 sur Chine dont six numérotés de I à VI et un hors commerce marqué A; 55 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre dont 50 numérotés de 1 à 50 et 5 hors commerce marqués de a à e; et 112 sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre dont 100 numérotés de 51 à 150 et 12 hors commerce marqués de f à q. Achevé d'imprimer en date du 22 septembre 1941 (Bibliographie Jean Morel p. 59).

b) - Devant le succès de l'ouvrage il a été fait un second tirage à l'achevé d'imprimer en date du 4 novembre 1941 :

P, Gallimard (1941), in-8 (23,6 x 18,8 cm) de 552 (2) pp. Édition sur papier ordinaire, dont un certain nombre d'exemplaires (dont il n'est pas fait mention du tirage - J.-E. Huret - Les Cartonnages NRF - N°351 : attribué à Bonet) a été relié sous un cartonnage à la Bradel gris avec décors, sur les deux plats de deux ancres mêlées et trois javelots, en pied, imprimées chocolat, avec étoile au centre dont le contour est souligné en doré; étoile répétée en tête avec chaîne imprimée en blanc qui passe, à chaque coin supérieur, dans un cabochon, descend sur les bords extérieurs pour se réunir, en pied, après être passée dans les attaches des deux ancres. Il existe une jaquette, imprimée à l'identique.

#### **Pour saluer Melville.**

P, Gallimard (1941), in-12 (19,2 x 12,2 cm) de 184 (2) pp. Édition originale tirée à 405 exemplaires (et non pas 439 comme indiqué; l'addition des tirages qui suit le chiffre que l'éditeur a inscrit, donne bien 405 exemplaires) le décompte est de : 7 sur papier de Chine dont 5 numérotés de I à V et 2 hors commerce marqués A et B; 8 sur Japon impérial dont 6 numérotés de VI à XI et 2 hors commerce marqués C et D; 18 sur vélin de Hollande dont 15 numérotés de XII à XXVI et 3 hors commerce marqués E à G; 92 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre dont 75 numérotés 1 à 75 et 17 hors commerce marqués de a à q; et 280 (sur alfa) numérotés de 76 à 325 et 30 d'auteur hors commerce numérotés de 326 à 355. L'achevé d'imprimer ne donne que l'année : 1941.

### **Triomphe de la vie.**

#### **Bandeaux et culs de lampe de Marcel North.**

Neuchâtel, Ides et Calendes 1941, in-8 (22,6 x 16 cm) de 302 (10) pp. impression bicolore rouge et noire, sous couverture rempliée crème, imprimée en rouge et noir et vignette sur plat supérieur, d'après Bruegel. Édition originale tirée à 890 exemplaires dont 25 sur Chine numérotés de 1 à 15 et 4 hors commerce numérotés de I à IV; 35 sur Hollande Van Gelder numérotés de 16 à 40 et 10 hors commerce numérotés de V à XIV; 836 sur vergé des papeteries de Biberist numérotés de 41 à 840 et 36 hors commerce numérotés de XV à L. Achievé d'imprimer en date du 31 octobre 1941.

### **Triomphe de la vie.**

P, Grasset (1942), in-12 (18,7 x 11,9 cm) de 293 (3) pp, sous couverture crème, impression en noir sur fond orangé. Portrait photographique inédit par Léon Garganoff, reproduit en héliogravure, en frontispice. Achievé d'imprimer en date du 20 février 1942. Seconde édition tirée à 400 exemplaires dont : 34 sur Japon impérial numérotés Japon 1 à 30 et I à IV; 45 sur vélin d'Arches numérotés Arches 1 à 35 et I à X; 45 sur vélin pur fil numérotés vélin pur fil 1 à 40 et I à V et 225 sur alfa numérotés alfa 1 à 200 et I à XXV. Il a été tiré en outre, pour les amis de la librairie générale de Bruxelles, 50 exemplaires sur Rives, numérotés de 1 à 50.

---

### **L'Eau vive. Contes.**

P, Gallimard (1943), in-8 ( 20 x 14,2 cm) de 364 (4) pp. Édition originale tirée à 1080 exemplaires : 15 sur mûrier d'Annam dont 10 numérotés de 1 à 10 et 5 hors commerce marqués de A à E; 65 sur vélin pur fil des papeteries Navarre dont 60 numérotés de 11 à 70 et 5 hors commerce marqués de F à J; et 1000 sur alfa des papeteries Navarre, reliés d'après la maquette de Paul Bonet : cartonnage recouvert de papier vert foncé "façon tissu" avec alternance de cercles dorés et gris-bleu, partant presque du centre des plats et se progeant vers les extérieurs; numérotés de 1 à 1000. (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 225). Achievé d'imprimer en date du 16 avril 1943.

Réunion de 22 textes divers, rédigés entre 1920 et 1942

---

### **Théâtre de Jean Giono.**

#### **Le Bout de la route - Lanceurs de graines - La Femme du boulanger.**

P, Gallimard 1943, in-12 (18,1 x 12 cm) de 361 (7) pp. Édition en partie originale tirée à 597 exemplaires : 12 sur mûrier d'Annam dont 8 numérotés de I à VIII et 4 hors commerce marqués de a à d; 35 sur vélin pur fil des papeteries Navarre dont 30 numérotés de 1 à 30 et 5 hors commerce numérotés 31 à 35; 550 sur héliona des papeteries Navarre, reliés d'après la maquette de Paul Bonet : cartonnage recouvert de papier vert foncé "façon tissu" avec alternance de cercles dorés partant presque du centre des plats et se progeant vers les extérieurs et, à partir du premier centre, des traits gris-bleu rayonnent vers tous les bords extérieurs du cartonnage; dont 520 numérotés 1 à 520 et 30 hors commerce numérotés 521 à 550 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 234). Achievé d'imprimer en mai 1943.

.Non indiquée sur la page de titre, une quatrième pièce, in-fine : **Esquisse d'une mort d'Hélène**. Les pièces "La Femme du boulanger" et "Esquisse d'une mort d'Hélène" sont en éditions originales.

---

### **Du côté de Baumugnes.**

Liège, Éditions Dynamo - Paris, Aelberts - Éditeur 1945, plaquette (19 x 13,5 cm) de 6 feuillets retenus par une ficelle et paginés jusqu'à 10 + 2 pp. blanches; sous couverture verte imprimée. De la collection "Brimborions" dont il est le N°3. Édition originale tirée à 48 exemplaires : 8 sur Madagascar et 40 sur vergé; numérotés de 1 à 48. Achievé d'imprimer en octobre 1945.

Évocation de l'amitié de l'auteur avec le romancier belge André Baillon; ce texte avait été initialement donné dans les "Cahiers André Baillon", en mars 1935 et dont il fut d'ailleurs l'unique numéro (Bibliographie Jean Morel p. 46).

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈAU** - [www.sisyphe.com](http://www.sisyphe.com)

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

[www.giono.com](http://www.giono.com) (site non officiel depuis 2001)

### **Le Voyage en calèche. Divertissement romantique en trois actes.**

#### **Illustré par Albert Decaris.**

Monaco, Éditions du Rocher 1947, in-8 (23,7 x 16,6 cm) de 255 pp. + 1 non chiffrée, sous couverture vert pale (ou blanche pour les exemplaires sur pur fil), impression en noir et en vert jaunâtre. Achevé d'imprimer en date du 26 juin 1947 sur les presses des Imprimeries Réunies de Chambéry. Édition originale tirée à 6000 exemplaires dont 500 sur pur fil à la forme des papeteries de Rives, illustrés des burins originaux d'Albert Decaris, numérotés de 1 à 450 et 50 hors commerce numérotés HC I à HC L; 5500 sur vélin des papeteries de La Serraz, numérotés de 501 à 5600 et 400 exemplaires de Presse marqués SP 1 à SP 400. Seuls les 500 exemplaires sur pur fil contiennent les 4 illustrations reproduites à l'eau-forte, dans les 5500 sur vélin elles sont reproduites en offset.

---

### **Un Roi sans divertissement.**

**Avec un portrait de l'auteur par Lucien Jacques**, gravé sur bois par Gilbert Poilliot, en frontispice. Paris, La Table Ronde (1947), in-8 carré (19,2 x 14 cm) de 285 (5) pp., sous couverture gris bleu rempliée, impression en noir et en vert. Édition originale tirée à 2815 exemplaires, dont 115 sur vélin pur fil Johannot numérotés : vélin pur fil Johannot 1 à 100 et H.C. I à H.C. XV; 750 sur vélin Crèvecœur des papeteries du Marais, numérotés : vélin Crèvecœur 1 à 700 et H.C. XVI à H.C. LXV; et 1915 exemplaires sur alfa Navarre, numérotés : alfa 1 à 1900 et H.C. LXVI à CXV. Achevé d'imprimer le 30 juin 1947. Quatrième volume de la collection de textes originaux "Le Choix".

#### **\* Un Roi sans divertissement.**

P, Gallimard (1947), in-12 (18 x 12 cm) de .. pp. Tirage à 1... exemplaires dont 900 numérotés de 1 à 900 et 50 hors commerce de 991 à 1040, reliés d'après la maquette de Paul Bonet (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 231). Achevé d'imprimer en date du 20 novembre 1947.

---

### **Les pages immortelles de Virgile, choisies et expliquées par.**

P, Corrêa (1947), in-12 (18,9 x 12 cm) de 323 (1) pp. Édition originale tirée à 80 exemplaires : 20 sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 20; 50 sur alma du Marais, numérotés de 21 à 70, et 10 marqués H.C. (au papier non précisé). Achevé d'imprimer en date du 5 août 1947.

Le texte de Giono, daté de Manosque 13 novembre 1943 et 20 janvier 1944, occupe les pp. 7 à 120. Il existe deux couvertures, l'une : impression du texte en noir sur fond brique, l'autre : couverture de remise en vente (le dos porte de plus, Buchet Chastel) avec buste de Virgile devant lequel figure la reproduction d'une photographie de Giono, en buste.

---

### **Noé.**

**Avec un portrait de l'auteur par Lucien Jacques**, gravé sur bois par Gilbert Poilliot, en frontispice. Paris, La Table Ronde (1947), in-8 carré (19,3 x 14,1 cm) de 356 (2) pp., sous couverture gris bleu rempliée, impression en noir et en vert. Édition originale tirée à 1492 exemplaires, dont 108 sur vélin pur fil Johannot numérotés : vélin pur fil Johannot 1 à 100 et H.C. I à H.C. VIII; 314 sur vélin Crèvecœur des papeteries du Marais, numérotés : vélin Crèvecœur 1 à 300 et H.C. IX à H.C. XXII; et 1070 sur alfa Navarre, numérotés : alfa 1 à 900 et H.C. XXIII à XCII + 150 exemplaires tirés pour la librairie Michon, à Lille, numérotés 1 à 150, et portant l'ex-libris «Sélection Victor Michon». Achevé d'imprimer en date du 12 décembre 1947. Sixième volume de la collection de textes originaux "Le Choix".

---

### **Fragments d'un paradis (Les Anges) Poème.**

#### **Illustrations de Pierre Fontein.**

P, G. Dechalotte 1948, in-4 en feuilles (29,2 x 23,5 cm) de 159 (3) pp., sous couverture rempliée blanche et chemise sous étui bistre à bordures et titre en bleu. Douze H.T. à pleine page et petite armoirie sur page de titre, en couleurs. Achevé d'imprimer le 11 février 1948. Édition originale tirée à 1039 exemplaires :

- 40 sur papier Johannot pur chiffon, réimposés au format in-4 raisin, comportant une suite des 12 illustrations de Pierre Fontein et une seconde interprétation de Pierre Leconte, en double état.
- 120 sur papier B.F.K. de Rives, réimposés au format in-4 raisin de composition identique.

- 839 sur B.F.K. de Rives teinté in-4 carré, comportant les 12 illustrations de Pierre Fontein.
- De plus 40 H. C. réservés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.

En guise de préface : Ce texte a été dicté du 6 au 10 août 1940. Il est destiné à servir d'éléments de travail à un poème intitulé "Paradis". Il est publié tel qu'il a été dicté, sans aucune retouche. Ici ce sont les anges qui, précédés de grondements d'abîmes et de parfums, apparaissent.

Jean Giono

---

### **Le Petit garçon qui avait envie d'espace.**

Vevey (Suisse), collection "Les jolis contes N.P.C.K." Nestlé Peter Cailler Kohler (1949), in-4 (28,5 x 22,6 cm) de 26 feuillets non foliotés; sous cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, dos toilé à la Bradel gris bleu. Renferme 24 contes pour enfants, présentés sur deux pages, en vis à vis, et illustrés de 12 images couleurs pour chacun d'eux.

---

### **Mort d'un personnage.**

P, Grasset (1949), in-12 (18,9 x 12,1 cm) de 183 (1) pp. Édition originale tirée à 252 exemplaires : 9 sur vélin de Rives B. F. K. numérotés Rives 1 à 5 et I à IV; 28 sur vélin pur fil numérotés vélin pur fil 1 à 20 et I à VIII, et 215 sur alfa mousse numérotés alfa 1 à 200 et I à XV. Achevé d'imprimer en date du 15 mars 1949.

---

### **Les Ames fortes.**

P, Gallimard (1949), in-12 (18,8 x 12 cm) de 339 (5) pp. Édition originale tirée à 1114 exemplaires : 9 sur vergé de Hollande dont 6 numérotés de I à VI et 3 hors commerce marqués de A à C; 55 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 50 numérotés de VII à LVI et 5 hors commerce marqués de D à H; 1050 sur alfama Marais dont 1000 numérotés de 1 à 1000 et 50 hors commerce numérotés de 1001 à 1050; ces exemplaires portent la mention EXEMPLAIRE SUR ALFAMA et sont reliés d'après la maquette de Paul Bonet (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 218). Achevé d'imprimer en décembre 1949.

### **Les Ames fortes.**

P, Club des Libraires de France (1959) in-8 (20 x 14 cm) de 299 (5) pp. + au début du volume, un cahier de 10 feuillets : "album inédit des âmes fortes" avec 9 reproductions photographiques imprimées sur papier couché et insérées comme dans un album + copies des carnets de travail de l'écrivain. Tirage numéroté sur papier alfa et pleine toile à la Bradel d'après une maquette de Pierre Faucheux. L'édition comporte 4000 exemplaires numérotés de 1 à 4000, réservés aux membres du Club des Libraires de France, et 150 ex. de collaborateurs, marqués H. C. Achevé d'imprimer en date du 17 février 1959.

---

### **Village.**

#### **Linogravures d'Édith Berger.**

Paris 1950, in-4 en feuilles (28,6 x 22,8 cm) de XXV feuillets + 4 non chiffrés, sous couverture titrée et illustrée d'une grande linogravure de l'illustratrice (29,6 x 23,6 cm), sous chemise avec titre de l'ouvrage sur étiquette écrue, collée + étui, recouverts de papier bleu gris (31 x 25 x 3,3 cm). Vingt-quatre linogravures + une marque du typographe sur le feuillet d'achevé d'imprimer, en date du 30 juin 1950. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches dont 10 numérotés de 1 à 10 avec un dessin original de l'artiste, 115 numérotés de 11 à 125 et 25 hors commerce numérotés de A à Z.

---

### **Les Grands chemins.**

P, Gallimard (1951), in-12 (18,1 x 12 cm) de 267 (5) pp. Édition originale tirée à 1 233 exemplaires : 23 sur vergé de Hollande dont 20 numérotés de I à XX, et 3 hors commerce, marqués de A à C; 160 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre dont 150 numérotés de XXI à CLXX, et 10 hors commerce, marqués de D à M; 1 050 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron, reliés d'après la maquette de Paul Bonet, dont 1 000 numérotés de 1 à 1 000 et 50 hors commerce, numérotés de 1 001 à 1 050 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 227). Achevé d'imprimer en avril 1951. Bande annonce : "le soleil n'est jamais si beau qu'un jour où l'on se met en route."

### **Le Hussard sur le toit.**

P, Gallimard (1951), in-8 (20,2 x 14,2 cm) de 398 (2) pp. Édition originale tirée à 1295 ex. dont 35 sur vélin de Hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 30 et cinq, hors commerce, marqués de A à E; 210 sur vélin pur fil Lafuma Navarre, numérotés de 31 à 230 et 10, hors commerce, marqués de F à O; et 1050 sur vélin labeur Navarre de Voiron, reliés d'après une maquette de Paul Bonet : cartonnage recouvert de papier ivoire, à la Bradel, motifs vert foncé et cercles concentriques dorés, en creux, sous jaquette de rodoïde transparent; numérotés de 231 à 1230 et cinquante, hors commerce, numérotés de 1231 à 1280 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 228). Achevé d'imprimer en date du 22 octobre 1951.

### **Le Hussard sur le toit.**

**Lithographies originales de Minaux.** Préface de Robert Kanters.

Troisième volume de la collection "Prix Littéraires Prince Pierre de Monaco".

Monte-Carlo, Éditions André Sauret 1971, in-8 (22,7 X 16,4 cm) de 535 (9) pp. imprimées sur Arches. Frontispice et 8 H.T. Pleine reliure de l'éditeur en cuir maroquiné bordeaux, encadrement du plat supérieur d'un triple filet, avec les armes des Grimaldi au centre, auteur, titre, filets, triples caissons d'entrefermes et tête, dorés; gardes moirée + étui recouvert de papier à la cuve. Achevé d'imprimer en date du 15 novembre 1971.

---

### **Le Moulin de Pologne.**

P, Gallimard (1952) in-12 (19 x 12 cm pour le broché - 18,1 x 12 cm pour le cartonnage) de 236 (4) pp. Édition originale tirée 1205 ex. : 25 sur papier vergé de Hollande Van Gelder dont 20 numérotés de 1 à 20 et 5 hors commerce, marqués de A à E; 130 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre dont 125 numérotés de 21 à 145 et 5 hors commerce marqués de F à J; 1050 sur vélin labeur Navarre, reliés d'après la maquette de Paul Bonet, dont 1000 numérotés de 146 à 1145 et 50 hors commerce numérotés de 1146 à 1195 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 229). Achevé d'imprimer en novembre 1952.

---

### **Voyage en Italie.**

P, Gallimard (1953), in-12 (19,2 x 12,1 cm) de 260 (4) pp. Édition originale dont il a été tiré 1295 exemplaires : 35 sur vergé de Hollande dont 30 numérotés de 1 à 30 et 5 hors commerce marqués de A à E; 210 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 200 numérotés de 31 à 230 et 10 hors commerce marqués de F à O; 1050 sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet dont 1000 numérotés de 231 à 1230 et 50 hors commerce numérotés de 1231 à 1280 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 235). Achevé d'imprimer en date du 9 novembre 1953.

---

### **Arcadie Arcadie ! Bois de Lucien Jacques.**

(Manosque 1953) L'Artisan, in-12 en feuilles (19 x 13,5 cm) de 70 (8) pp., ouverture chamois à rabats imprimée et illustrée d'un bois de Lucien Jacques. Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier fleur d'alfa. Douze bois gravés dont un à pleine page et une lettrine + un sur la page de titre, répété sur la couverture. Achevé d'imprimer en date du 30 août 1953, sur les presses de l'imprimerie de Rico, à Manosque.

---

### **\* Recherche de la Pureté.**

**Pointes sèches par Bernard Buffet.** Avant-propos de Pierre Bergé.

P, Henri Creuzevault 1953, in-folio ( x cm) en feuilles de pp. sous couverture rempliée, imprimée et illustrée; chemise + étui. Cet ouvrage, composé à la main en Plantin 24 et illustré par Bernard Buffet de 21 gravures originales sur cuivre : une sur la couverture, frontispice, 6 H.T., 3 double page et 10 in-texte, a été réalisé sur les presses de Janine Daragnès. Tirage à 160 exemplaires, tous sur papier de Rives signés par l'auteur et l'artiste, dont les 30 premiers comprennent une suite des gravures sur Rives ivoire (comportant quatre planches inutilisées) et un dessin original signé - 110 sans suite + 20 hors commerce nominatifs, réservés aux collaborateurs. Achevé d'imprimer en date du 11 mai 1953.

## **Provence.**

Présentation de Jean Giono. Notices géographiques, historiques et archéologiques de Georges Monmarché. Photographies de Gérard Maurois.

P, Collection «Les Albums des Guides Bleus N°1» - Hachette (1954), in-8 carré (21,6 x 16,6 cm) de 125 (3) pp. Plein cartonnage toilé, à la Bradel, bleu nuit de l'éditeur, sous jaquette illustrée, sur le plat supérieur, de la reproduction d'une photographie du pont d'Avignon. Édition originale dont il a été tiré 1010 exemplaires sur pur fil d'Arches, numérotés de 1 à 1000 et HC I à HC X. La présentation de Giono occupe les p. 5 à 31; suivent 60 reproductions photographiques, dont 8 en couleurs (les 52 autres sont reproduites en héliogravure). La plupart des ces photos sot de Gérard Maurois à l'exception de la planche N°3 qui est de Marcel Bovis et la 16 de Noel Le Boyer. Dépot légal mai 1954.

---

## **Provence.**

**Illustrations (24) de Moïse Kisling.** Préface d'André Salmon.

S. l. n. d. Aux dépens d'un Amateur (P, Bernard Klein éditeur 1954), in-folio (38,6 x 29cm) de 8 pp. non chiffrées - 127 + 6 non chiffrées, impresion bi-couleur. Couverture de papier à la cuve ocre orangée rempliée, dont le plat supérieur est illustré d'une eau-forte rehaussée, à pleine page, + 2 feuillets du même papier dont un sert de renfort à la couverture et l'autre forme page de garde. Douze lithographies en couleurs, rehaussées, à pleine page; dont un autoportrait de l'artiste, en frontispice, serti d'un encadrement doré; et douze lithographies en noir, in-texte. Coffret (41,5 x 31,2 x 7,6 cm) recouvert de toile de jute écru, titre calligraphié à la gouache ocre brique sur bande de vélin écru. Il a été tiré :

- 35 exemplaires sur Japon nacré numérotés de 1 à 35 comportant une suite sur Hollande des hors-texte en couleurs; une suite sur Arches des hors-texte en couleurs; une suite sur Chine des in-texte en noir; une planche inédite; une suite sur Hollande des planches refusées et un cuivre rayé.

- 25 exemplaires sur Japon impérial numérotés de 36 à 60 comportant une suite sur Arches des hors-texte en couleurs; une suite sur Chine des in-texte en noir; une planche inédite; une suite sur Hollande des planches refusées.

- 45 exemplaires sur Hollande numérotés de 61 à 105 comportant une suite sur Chine des in-texte en noir; une planche inédite.

- 175 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 106 à 280.

Achevé d'imprimer en date du 14 décembre 1954 à Paris par Pierre Bouchet pour la typographie, J. J. J. Rigal pour les in-texte, D. Jacomet pour les hors-texte en couleurs.

Texte Arcadie, Arcadie ... (L'Artisan - 1953) repris sous le titre de Provence.

---

## **L'Écossais ou La Fin des héros.**

Manosque, Aux dépens du Rotary-Club 1955, in-4 (27,1 x 21,2 cm) de 104 (8) pp. en feuilles, sous couverture écru imprimée noir et brique, chemise sous étui de l'éditeur (28 x 22,1 cm) dont le dos est titré, doré. Lettrines et cul de lampe (impression couleur brique) reproduisant des bois du XVIIe siècle, bandeau de Lucien Jacques. Édition originale tirée à 1854 exemplaires : 1800 sur sur vélin des papeteries de Renage réservés aux membres du Rotary International et 54, hors souscription, dont 24 sur vergé antique, nominatifs et 30 sur pur chiffon d'Arches, numérotés de HS 25 à HS 54.

Première œuvre inédite donnée par Giono au profit des œuvres de bienfaisance du Rotary-Club de Manosque dont il est membre depuis 1952, et dont il en sera le Président l'année suivante; et première collaboration avec l'imprimeur Rico.

---

## **La Pierre.**

La Chaux de Fonds (Suisse), Méroz ""pierres", Fabrique de Pierres d'Horlogerie (1955), in-4 (31,2 x 23,1 cm) de 60 (4) pp. Reliure de l'éditeur demi-toile grège à la Bradel, sous cartons recouvert d'un papier glacé qui reprend la même idée d'astrophotographie que celle utilisée pour "Le Poids du ciel" de 1938 : nébuleuse en blanc sur fond teinté violet. Dos de toile grège avec auteur et titre dorés. Édition originale tirée à 600 exemplaires sur papier vélin fort à la forme des papeteries BFK de Rives. L'ouvrage est illustré de 25 photographies de Fernand Perret (La Chauds de Fonds), imprimées sur papier couché et contecollées : 9 en couleurs et 16 en noir. Achevé d'imprimer en date du 30 avril 1955. Écrit spécialement pour le 75e anniversaire de la maison Méroz "pierre".

**Notes sur l'Affaire Dominici** suivies d'un Essai sur le caractère des personnages.

P, Gallimard 1955, in-12 (18,7 x 12 cm) de 152 (8) pp. Édition originale tirée à 75 exemplaires : 15 sur vélin de Hollande van Gelder dont 10 numérotés de 1 à 10 et 5 hors commerce, marqués de A à E; et 60 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 11 à 60 et 10 hors commerce marqués de F à O. Achevé d'imprimer en août 1955.

---

**Bernard Buffet.**

P, Collection Bibliothèque Aldine des Arts N°38 - Fernand Hazan 1956, in-12 (17,9 x 11,4 cm) de 8 feuillets non paginés + 18 planches en couleurs et 2 feuillets blancs; l'ensemble sous couverture à rabats illustrée d'une reproduction en couleur de l'artiste. Achevé d'imprimer en novembre 1956. Le texte de Giono occupe 5 pp.

---

**Provence.**

**Provence Manosque Arcadie! Arcadie! Basses-Alpes Provence.**

**Couverture (lithographie), 23 illustrations et letrines par Lucien Jacques.**

(Manosque, Rico) 1957, in-4 (27,5 x 21,4 cm) de 175 (9) pp., sous couverture illustrée rempliée + étui. Les textes publiés sous le titre Provence sont ici réunis pour la première fois. Les uns ont fait l'objet antérieurement de tirages ordinaires, les autres de tirages limités. Deux de ces textes : Manosque et Basses-Alpes, sont inédits. Tirage à 1202 exemplaires :

- 25 exemplaires nominatifs sur Arches, marqués de A à Z, comportant une page manuscrite de Jean Giono, un dessin original de Lucien Jacques et une suite en noir, sur Japon, plus 5 exemplaires hors commerce.

- 30 exemplaires nominatifs avec suite, sur Arches, numérotés de I à XXX et 12 exemplaires hors commerce.

- 1130 sur papier licorne Arjomari numérotés de 1 à 1100, plus trente exemplaires hors commerce. Achevé d'imprimer en date du 30 septembre 1957.

Les textes réunis sont : Provence (Source Perrier de 1939) - Manosque (texte inédit de 4 pp.) - Arcadie! Arcadie ! (L'Artisan de 1953) - Basses-Alpes (Introduction de 3 pages dans «Basses-Alpes» de 1952) - Provence (Guides Bleus de 1954).

---

**Provence.**

**Aquarelles de Jacques Thevenet.**

P, La Belle Édition (1957), in-8 carré (21,2 x 15,8 cm) de 178 (10) pp., sous couverture rempliée écrue; impression en noir et reproduction d'une aquarelle de J. Thevenet, sur plat supérieur; frontispice, 6 H.T. et 3 têtes de chapitres. Les aquarelles sont reproduites au pochoir, sur une base lithographiée en noir. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : - 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, sur divers papiers, un certain nombre d'exemplaires numérotés à la suite pour les amis de La Belle Édition, enfin, une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux col-laborateurs.

La mention : "La totalité du tirage constituant l'Édition originale de l'ensemble des textes de Jean Giono sur la Provence" est erronée.

Préface inédite de 6 pages; les textes suivants sont réunis pour la première fois sous le titre de Provence :

- Provence (Source Perrier de 1939)
- Provence ( Guides Bleus 1954)
- Arcadie Arcadie ! (L'Artisan de 1953).

### **Le Bonheur fou.**

P, Gallimard (1957), in-8 (20,2 x 14,2 cm) de 461 (3) pp. Édition originale tirée à 1195 exemplaires dont 35 sur vélin de Hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 30 et cinq, hors commerce, marqués de A à E; 210 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés de 31 à 230 et 10, hors commerce, marqués de F à O; et 950 sur vélin labeur, reliés d'après une maquette de Paul Bonet : pleine toile écrue, à la Bradel, motifs chocolat et cercles concentriques dorés, en creux, sous jaquette de rodoïde transparent; numérotés de 231 à 1130 et cinquante, hors commerce, numérotés de 1131 à 1180 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 221). Achevé d'imprimer en date du 29 mars 1957.

---

### **Angelo.**

P, Gallimard (1958), in-8 (20,3 x 14,1 cm) de 243 (5) pp. Édition originale tirée à 1195 exemplaires dont 35 sur vélin de Hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 30 et cinq, hors commerce, marqués de A à E; 210 sur vélin pur fil Lafuma Navarre, numérotés de 31 à 230 et 10, hors commerce, marqués de F à O; et 950 sur vélin labeur, reliés d'après une maquette de Bonet : pleine toile écrue, à la Bradel, motifs brique et cercles concentriques dorés, en creux, sous jaquette de rodoïde transparent; numérotés de 231 à 1130 et cinquante, hors commerce, numérotés de 1131 à 1180 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 219). Achevé d'imprimer en date du 23 avril 1958.

---

### **Jean GIONO et Alain ALLIOUX. Hortense ou l'eau vive.**

P, Éditions France Empire (1958), in-8 21,8 x 14,5 cm) de 298 (4) pp., sous cartonnage à la Bradel bordeaux de l'éditeur et jaquette illustrée en couleurs avec 10 photographies tirées du film réalisé par François Villiers "L'Eau vive", sur les rabats. Il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier.

### **Jean GIONO et Alain ALLIOUX. Hortense ou l'eau vive.**

P, Le Club de la Femme s. d. (1962), petit in-8 (19 x 13,5 cm) de 252 (4) pp. Pleine toile écrue de l'éditeur, à la Bradel, composition à motif de santons, en couleurs, sur les plats; sous jaquette de rhodoïde transparent. La réédition de ce texte de 1958 est **précédée de 23 pages inédites** contenant les réponses à 15 questions pour Giono et 13 pour Allieux; accompagnées de 11 reproductions photographiques.

---

### **\* Sur des oliviers morts.**

Périgueux, Fanlac 1959, in-folio ( x cm) en feuilles de 5 ff.n.ch., 1 f.blanc, 8 planches, 1 f.blanc, 1 f.n.ch. (ach. d'impr.), chemise toile vert olive, pièce de titre collée sur le plat sup., rubans de fermeture. Édition originale illustrée par Michel Moy de 8 grandes compositions hors-texte. Tirage à ... exemplaires dont ... sur vélin d'Arches.

---

### **Domitien suivi de Joseph à Dothan. Théâtre.**

P, Gallimard 1959, in-12 (18,8 x 12 cm) de 287 (9) pp. Édition originale tirée à 35 exemplaires, tous sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre dont trente numérotés de 1 à 30 et 5, hors commerce, marqués de A à E. Achevé d'imprimer en date du 22 avril 1959.

---

### **Oppède le vieux.**

#### **Dessins de Jean Bertrand.**

(Manosque, Rico & Auphan 1959) in-4 à l'italienne (24,4 x 32,5 cm) de 25 feuillets imprimés recto, réunis sous portefeuille cartonné recouvert d'un papier crème imprimé, dos toilé noir, muet, fermé par une cordelette noire. Contient onze dessins originaux (dont un en noir et gris) de Jean Bertrand et onze textes de Jean Giono reproduits en fac-similés. Achevé d'imprimer le 7 octobre 1959. Il en a été tiré 200 exemplaires, tous sur Arches, numérotés de 1 à 200 plus 10 exemplaires H. C.

### **Kléber-Colombes 1910 - 1960.**

A l'occasion du cinquantenaire, 20 feuillets (31 x 21,2 cm) dont 15 se déplient, présentant les photographies de Roger Catherineau et de Michel Desmarteau. Mise en page réalisée d'après une maquette de Jean Garcia. Couverture blanc cassé dont le plat supérieur est illustré en couleurs, avec rabat recouvrant la totalité de chaque verso de celle-ci, imprimé d'une reproduction photographique en noir. Chemise + étui recouverts d'un papier simili toile de jute. Achevé d'imprimer en date du 15 juin 1960.

---

### **Camargue.**

#### **Photos de Hans W. Silvester.**

Lausanne, La Guilde du Livre 1960, in-4 (28,3 x 22 cm) de 26 (2) pp. de texte, suivi de 100 photographies reproduites en héliogravure, et (4) pp. dont le dernier feuillet est une triple page, dépliant. Couverture cartonnée rigide, sous jaquette illustrée rempliée présentant sur toute sa surface la reproduction photographique d'un troupeau de taureaux. Édition hors commerce, réservée aux membres de la Guilde du Livre, dont il est le volume N°360. Sur la dernière page figure l'achevé d'imprimer en date du 14 octobre 1960, le descriptif du tirage avec, en bas de page, la numérotation de chaque volume.

---

### **Le Grand théâtre.**

In : Catalogue de l'exposition "L'Apocalypse" Joseph Foret - Paris 1961.

P, Joseph Foret Éditeur 1961, in-8 carré (21 x 18,2 cm) de 395 (5) pp. Pages 269 à 274 : biographie de Jean Giono, accompagnée de 2 reproductions de photographies. Pages 275 à 280 reproduction du manuscrit et pages 281 à 306 transcription typographiée. Achevé d'imprimer le 20 mars 1961.

---

### **\* Ménagerie énigmatique.**

#### **Illustrations en couleurs par Assia.**

S. I., Aux dépens d'un Amateur 1961, in-4 (28 x 38 cm) en feuilles de 136 (3) pp. sous couverture à imitation de peau de guépard et coffret recouvert de toile grège, de l'éditeur. Édition en partie originale, illustrée de 10 hors-texte dont 2 doubles-pages et 17 in-texte en couleurs par Assia (pseudonyme du Prince Henri de Hesse). Tirage à 301 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste, dont 130 exemplaires réservés aux bibliophiles allemands et italiens; 85 sur vélin d'Arches et 21 hors commerce, nominatifs. Achevé d'imprimer en date du 6 mai 1961.

---

### **Crésus.**

Livre de conduite du metteur en scène : indications techniques et dialogues. Dix dessins (posthumes) de Lucien Jacques (sur double page).

Manosque, Rico 1961, in-8 (23,7 x 16,2 cm) en feuilles de 167 (5) pp. sous chemise imprimée en rouge et noir + étui. Édition originale tirée à 1966 exemplaires dont 16 sur pur fil d'Arches numérotés de I à X comptant une suite et 6 hors commerce; 1950 sur vélin du Marais, numérotés de 1 à 1800 et 150 hors commerce. Achevé d'imprimer en date du 26 avril 1961.

---

### **Images de Provence.**

#### **Pointes sèches de Ch. Samson.**

P, Les Heures Claires (1961) in-8 (25,1 x 17,4 x 3,8 cm) en feuilles de 51 (5) pp., couverture rempliée blanc cassé avec titre imprimé en ocre orangé, chemise + étui, recouverts de papier ivoire; titre imprimé en ocre orangé sur le dos de la chemise. Douze pointes sèches de Ch. Samson, protégées par une serpente. Tous les exemplaires ont été numérotés, il a été tiré : 12 exemplaires mis en couleurs à la main, auxquels on a ajouté un dessin original et une suite en noir, numérotés de 1 à 12; 300 exemplaires mis en couleurs à la main, auxquels on a ajouté une suite en noir, numérotés de 13 à 312. Il n'est pas précisé que le tirage a été imprimé sur papier vélin BFK de Rives, et que certains des exemplaires suivants, toujours sur Rives et numérotés, ont été mis en couleurs; l'on peut décemment estimer le tirage à 2000 exemplaires (vu un N°1935). Ce texte original de Jean Giono a été imprimé par Raymond Jacquet et les pointes sèches de Charles Samson ont été tirées dans l'atelier de Manuel Robbe à Paris.

### **Routes et chemins avec Jean Giono et 56 peintres témoins de leur temps.**

Édition des peintres témoins de leur temps à l'occasion de leur XI<sup>e</sup> exposition au musée Galliera en 1962. In-8 (21 x 27 cm) de 14 feuillets de texte et 56 planches de reproductions, en noir (+ une reproduction de Bernard Buffet en cul de lampe du texte de Giono). Achevé d'imprimer en date du 15 décembre 1961. Le texte de Giono occupe 14 pp. Il a été tiré :

- **125 exemplaires sur vélin d'Arches** revêtus des signatures de l'auteur et des peintres et enrichis chacun d'une **gravure originale de Bernard Buffet**; présentés sous couverture à rabats de papier fort, gaufré sous chemise + étui (28,5 x 22 x 4 cm) de papier à la cuve avec inclusion de pétales de fleurs et de feuilles; titre imprimé sur étiquette de papier, collée. La planche d'Édouard Goerg est en outre accompagnée d'un fac-similé d'une lettre à en-tête, recto/verso (21 x 13,5 cm), adressée à Isis Kischka, initiatrice du projet de cet ouvrage.

- **1875 ex. sur papier Arjomari Sirène**, sous chemise + étui (28 x 22 x 2,2 cm), pleine toile grise façon toile de jute, le plat supérieur et le dos de la chemise, portent le titre en impression verte, en creux.

---

### **Chroniques romanesques.**

#### **La Nuit du 24 décembre 1826 - Une histoire d'amour - Un Roi sans divertissement - Noé - Le Moulin de Plogne - Les Ames fortes - Les Grands chemins.**

Avec 32 illustrations (H.T. et en couleurs) par Michel Ciry, Decaris, Fontanarossa, Kelly, Thévenet. P, Gallimard (1962) in-4 (23 x 19,3 cm) de 684 (4) pp. Édition en partie originale : la "Nuit du 24 décembre 1826" et "Une histoire d'amour" paraissent ici pour la première fois en librairie, ils furent tous les deux publiés en pré-originale dans "Elle". Il a été tiré, sous reliure, d'après la maquette de Paul Bonet 10 250 exemplaires, tous sur papier vélin Plumex pour le texte et sur vélin offset pour les illustrations. Sous rhodoïde transparent + étui recouvert de papier vert bronze (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 224). Achevé d'imprimer en date du 21 septembre 1962.

---

#### **Le Désastre de Pavie - 24 février 1525.**

Collection «Trente journées qui ont fait la France».

P, Gallimard (1963), in-8 20,5 x 13,9 cm) de XXXVI (4) et 364 (4) pp.; en outre : 1 carte sur double page, 1 plan et 1 carte, dépliants + 48 reproduction photographiques, sur 32 pp. H.T, imprimées sur papier couché. Édition originale tirée à 312 exemplaires dont 52 sur vergé de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 52 et 260 vélin pur fil Lafuma-Navarre (21,8 x 15 cm, sous rhodoïde transparent à rabats) numérotés de 53 à 312 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 224). Achevé d'imprimer en date du 8 février 1963 (il y aura, compte tenu de son succès, un retraitage en date du 3 avril de la même année).

---

### **Animalités.**

#### **Lithographies en couleurs par Jean Lurçat.**

(P, Bernard Klein 1965), in-folio (39 x 30 cm) en feuilles de 128 (12) pp. sous couverture de papier fort rempliée dont le recto est uniformément passé à la gouache chamois avec titre gravé sur bois, en noir. Textes en corps 18 et 24 à impression bicolore. Sous coffret (41,4 x 31,2 x 5,9 cm) recouvert d'un tissu orangé avec le nom de l'auteur et de l'illustrateur calligraphié au noir de fumée sur le plat supérieur ; titre de l'ouvrage aux lettres incrustées sur le dos, à la japonaise, au noir de fumée. Intérieur doublé de suédine noire. L'illustrations se compose de trois doubles pages, de douze hors-texte (dont la page de titre), d'un en-tête au début de l'ouvrage sur demi-page, tous en couleurs et d'un en-tête sur feuillet d'achevé d'imprimer, en noir. Édition originale tirée à 250 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste :

- 1 exemplaire unique sur Japon nacré, comprenant : trois gouaches originales de Jean Lurçat (format 60 x 40), quatre lithographies originales de l'ouvrage rehaussées par l'artiste et une suite des illustrations des trois doubles pages et des douze hors-texte, tirée sur Auvergne Richard de Bas à la main.

- 13 sur Japon nacré, comprenant : une gouache originale de Jean Lurçat (format 60 x 40), quatre lithographies originales de l'ouvrage rehaussées par l'artiste et une suite des illustrations des trois doubles pages et des douze hors-texte, tirée sur Auvergne Richard de Bas à la main.

- 36 sur Auvergne Richard de Bas à la main, comprenant : quatre lithographies originales de l'ouvrage rehaussées par l'artiste et une suite des illustrations des trois doubles pages et des douze hors-texte, tirée sur vélin d'Arches.

- 50 sur Arches, comprenant : une suite sur Arches des illustrations des trois doubles pages et des douze hors-texte.

- 150 sur vélin d'Arches.

En outre, quelques exemplaires H. C. d'artiste, de collaborateurs et d'auteur ont été tirés sur différents papiers et numérotés en chiffres romains.

Les 50 premiers exemplaires du tirage de tête ont, en plus, in-plano : quatre lithographies originales rehaussées par l'artiste; il n'en est pas fait mention pour les 200 ex. suivants. Achevé d'imprimer en date du 28 janvier 1965.

---

### **Le Bal - L'Écossais - Angelo - Le Hussard sur le toit.**

Avec 20 illustrations (H.T. et en couleurs) par Roland Oudot et Yves Brayer.

P, Gallimard (1965) in-4 (23 x 19,3 cm) de 578 (6) pp. Il a été tiré, sous reliure, d'après la maquette de Hollenstein 10 250 exemplaires, tous sur papier vélin Plumex pour le texte et sur vélin offset pour les illustrations. Sous rhodoïde transparent + étui recouvert de papier vert bronze (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 220). Achevé d'imprimer en date du 25 février 1965.

---

### **Le Bonheur fou- Mort d'un personnage.**

Avec 20 illustrations (H.T. et en couleurs) par Yves Brayer.

P, Gallimard (1965) in-4 (23 x 19,3 cm) de 543 (9) pp. Il a été tiré, sous reliure, d'après la maquette de Hollenstein 10 250 exemplaires, tous sur papier vélin Plumex pour le texte et sur vélin offset pour les illustrations. Sous rhodoïde transparent + étui recouvert de papier vert bronze (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 222). Achevé d'imprimer en date du 15 juin 1965.

---

### **\* Le Haut pays.**

#### **Lithographies originales en couleurs de Pierre Ambrogiani.**

P, Éditions d'Art "Les Heures Claires" 1965, in-folio (38,5 x 28,5 cm) en feuilles de 197 (..) pp., sous chemise beige imprimée du titre en rouge sur le premier plat, sous emboîtement toilé rouge, avec titre en blanc sur le dos. Renferme 18 lithographies originales (6 sur double page et 12 à pleine page). Tirage à 300 exemplaires : ... japon nacré comportent une gouache originale signée et 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

---

### **\* La Charge du Roi.**

#### **Eaux-fortes originales par Jean Cortot.**

Paris, Maeght 1965, in-4 oblong (28 x 19 cm), en feuilles de pp., sous couverture rempliée + étui en basane rouge illustrée, emboîtement. Texte inédit de Jean Giono illustré de six eaux-fortes originales par Jean Cortot. Édition originale tirée à 162 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur : 125 sur vélin d'Arches. A compléter.

---

### **Le Déserteur.**

Lausanne, Éditions de Fontainemore (1966), in-4 (25,8 x 21,6 cm) de 163 (1) pp., sous pleine toile écrue à la Bradel de l'éditeur, titres en creux sur dos et plat supérieur, ainsi que reproduction d'un tableau, en couleurs, collée sur celui-ci; sous jaquette de rhodoïde transparent. Édition originale tirée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches nominatifs et signés par l'auteur, plus un nombre non précisé d'exemplaires sur papier volumineux Esterel. Achevé d'imprimer en date du 15 septembre 1966 sur les presses de l'imprimerie centrale de Lausanne. L'ouvrage renferme, tirées sur papier couché, et collées : 28 illustrations à pleine page, 12 vignettes sur double page et 4 sur une autre double page, toutes en couleurs; en outre : 6 illustrations à pleine page et 60 reproductions de tableaux, sur trois doubles pages, en noir et blanc.

A la demande de l'éditeur lausannois René Creux, Giono rédige la biographie d'un peintre d'images pieuses d'origine française : Charles-Frédéric Brun, installé dans le val de Nebdaz, en Valais, au XIXe siècle, recueilli par les montagnards, et ayant mené parmi eux une vie ascétique et solitaire.

---

### **Yves Brayer.**

P, La Bibliothèque des Arts 1966, in-4 (34,7 x 26 cm) de 114 pp. sous reliure de l'éditeur pleine toile rouge à la Bradel, sous jaquette illustrée, en couleurs. Édition originale dont il a été tiré 120 exemplaires : 10 numérotés de 1 à 10, accompagnés d'une aquarelle et d'une lithographie originales; 21 numérotés de 11 à 31, accompagnés d'un dessin et d'une lithographie originaux; 99 numérotés de 32 à 120, accompagnés d'une lithographie originale. Renferme 36 reproductions de peintures, en couleurs, imprimées sur papier couché et collées + 29 reproductions de dessins - 30 d'œuvres diverses, en noir et 33 de photographies biographiques. Imprimé en Suisse par Hertig à Bienne.

---

### **Provence perdue.**

Manosque, Édition du Rotary Club 1967, in-4 (28,6 x 22,7 cm) de 141 (3) pp., sous cartonnage de l'éditeur dont les plats sont illustrés de la reproduction d'un dessin de Bernard Buffet; dos toile de jute écrue; avec titre poussé au noir de fumée, sur le dos. Ouvrage illustré de 12 dessins à la plume d'Hélène Cathabard et de 105 (il y a deux photos pour les N°46, 47 et 48) reproductions photographiques reproduites en héliogravure + deux qui couvrent entièrement les pages de garde. Édition originale tirée à 5184 exemplaires : 184 sur vélin Madagascar des papeteries Navarre dont 34, nominatifs, au nom des membres du Rotary-Club de Manosque et 150 numérotés de 1 à 150; 5000 sur vélin blanc de Rives, des papeteries Arjomari. Achevé d'imprimer en date du 15 mars 1967.

---

### **Terre d'or.**

#### **Lithographies originales de Pierre Letellier.**

P, Éditions d'art Robert Léger (1967) in-4 (36,9 x 29 cm) en feuilles de 164 (8) pp. + un feuillet volant "Certificat de Garantie"; sous coffret portefeuille (40 x 31 x 7 cm) recouvert de tissu doré satiné, intérieur garni du même tissu + plats intérieurs recouverts d'une suédine grise. Titrage doré sur le dos + nom de l'illustrateur "au noir de fumée" sur le plat supérieur. Tirage à 295 exemplaires :

- 1 sur Japon super nacré enrichi d'une toile de 50 points, encadrée d'un cadre Louis XV de grand luxe, 5 originaux présentés sous cache en portefeuille, une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois; numéroté 1.

- 15 sur Japon super nacré enrichis d'une toile de 20 points (encadrée), un original présenté sous cache, une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois; numérotés de 2 à 16.

- 10 sur Japon super nacré enrichis d'une toile 10 points (encadrée), choisie par l'artiste une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois; numérotés de 17 à 26.

- 15 sur Japon super nacré enrichis d'une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois; numérotés de 27 à 41.

- 50 sur Japon super nacré enrichis d'une suite des doubles planches sur Japon nacré; numérotés de 42 à 91. La suite est sous portefeuille entièrement recouvert de tissu doré satiné, plats intérieurs recouvert d'une feuille de suédine grise, à l'intérieur de l'emboîtement.

- 184 sur pur vélin d'Arches; numérotés de 92 à 275.

- 20 de collaborateurs, nominatifs, numérotés en chiffres romains de I à XX et répartis comme suit : I à V sur Japon avec une suite sur Japon et une suite sur Arches, de VI à X sur Japon avec une suite des planches doubles, et de XI à XX sur pur vélin d'Arches.

Il a été tiré 50 suites complètes, numérotées de 1 à 50 de toutes les lithographies originales, signées par l'artiste et présentées en estampe dans un portefeuille de luxe. La moitié du tirage a été réservée à l'Artiste.

- 20 exemplaires sur Japon super nacré : de 1 à 10 pour les Éditions d'art Robert Léger et de 11 à 20 pour Pierre Letellier.

- 30 exemplaires sur pur vélin d'Arches : de 21 à 35 pour les Éditions d'art Robert Léger de 36 à 50 pour

Pierre Letellier.

Les 16 lithographies ont été tirées par Fernand Mourlot : 2 doubles pages, 7 à pleine page, 6 sur double page, accompagnant le texte et 1 sur une page, accompagnant le texte. La mention de "texte inédit de Jean Giono" est fausse (voir bibliographie de Jean Morel p. 114). Texte divisé en deux parties : Terre d'Or p. 7 à 106 et Vaccarés p. 107 à fin. Chaque volume est signé par l'Auteur, l'Illustrateur et l'Éditeur. Achievé d'imprimer en date du 10 juin 1967.

---

### **Deux cavaliers de l'orage.**

P, Gallimard (1965), in-8 (20,7 x 14,2 cm) de 230 (6) pp. sous couverture à rabats. Édition originale tirée à 265 exemplaires : 60 sur vélin de Hollande van Gelder numérotés de 1 à 60 et 205 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés de 61 à 265. Achievé d'imprimer en date du 8 novembre 1965.

---

### **Ennemonde et autres caractères.**

P, Gallimard (1968), in-8 (19,7 x 12,5 cm) de 167 (5) pp. sous couverture à rabats. Édition originale tirée à 268 exemplaires : 63 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 63 et 255 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 64 à 268. Achievé d'imprimer en date du 15 février 1968. Il a été tiré en outre 4100 exemplaires sur bouffant alfa Calypso des papeteries Libert numérotés de 1 à 4000 et 100 hors commerce de 4001 à 4100 qui constituent le premier tirage du deux cent vingt-septième volume de la collection Soleil, achevé d'imprimer à la même date que l'édition originale. Ils sont reliés sous pleine toile rouge, à la Bradel, d'après la maquette de Massin (20 x 13,8 cm); titre doré.

Composé de la réunion de "Camargue" - La Guilde du Livre 1960 et de "Le Haut pays" paru en 1965 (Robert Ricatte. p. 998 - volume VI de la Pléiade).

---

### **Une histoire d'amour.**

#### **Illustrations de Colette Millet.**

(Rico) Éditions de Manosque 1969, in-8 (23,5 x 16,7 cm) de 59 (5) pp. sous pleine toile bleu gris à la Bradel + jaquette à rabats blanche, imprimée. Édition originale tirée à 3000 exemplaires plus 50 sur pur fil d'Arches numérotés de 1 à 50. Achievé d'imprimer en date du 15 novembre 1969.

---

### **L'Iris de Suse.**

P, Gallimard (1970), in-8 (20,8 x 14,3 cm) de 243 (5) pp. sous couverture à rabats. Édition originale tirée à 315 exemplaires : 60 sur vélin de Hollande van Gelder numérotés de 1 à 60 et 255 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés de 61 à 315. Achievé d'imprimer en date du 30 janvier 1970.

---

### **Les Récits de la demi-brigade.**

P, Gallimard (1972), in-8 (21,8 x 14,8 cm) de 167 (7) pp. Édition originale posthume tirée à 377 exemplaires : 67 sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 67 et 310 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 68 à 377. Achievé d'imprimer en date du 20 janvier 1972.

---

### **La Belle hôtesse - La Nuit de Noël - Le Bal.**

#### **Lithographies originales (en couleurs) de Serge Fiorio.**

Aux Dépens d'un groupe d'amateurs provençaux (1973), in-4 en feuilles (36,8 x 28 cm) de 136 (12) pp., sous couverture de papier chiffon teinté beige foncé avec titres imprimés en rouge brun; sous chemise avec le nom de l'auteur et de l'illustrateur gravés, dorés, sur le dos + étui, recouverts de tissu ocre orangé (38,2 x 29 x 5,8 cm). Douze lithographies dont 4 à double page. Tirage à 250 exemplaires :

- 1 exemplaire sur Japon nacré, numéroté 1 comportant à part une suite signée et numérotée sur Japon

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARREAU** - [www.sisyphe.com](http://www.sisyphe.com)

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

[www.giono.com](http://www.giono.com) (site non officiel depuis 2001)

nacré, une suite signée et numérotée sur Arches et une toile au format 65 x 50 sur le thème du livre.  
- 4 exemplaires sur Japon nacré, numéroté de 2 à 5 comportant à part une suite signée et numérotée sur Japon nacré, une suite signée et numérotée sur Arches et une toile au format 46 x 33 représentant une double page du livre.  
- 8 exemplaires sur Japon nacré, numéroté de 6 à 13 comportant à part une suite signée et numérotée sur Japon nacré, une suite signée et numérotée sur Arches et une toile au format 27 x 22 représentant un hors-texte du livre.  
- 20 sur Arches numérotés de 14 à 33 comportant à part une suite signée et numérotée sur Japon nacré.  
- 50 sur Arches numérotés de 34 à 83 comportant à part une suite signée et numérotée sur Arches.  
- 167 sur Arches numérotés de 84 à 250.

En outre quelques exemplaires d'artiste ont été réservés pour les collaborateurs de l'ouvrage. Achevé d'imprimer en date du 30 avril 1973. Serge Fiorio est le cousin de Giono, par son père.

---

### **Quand les mystères sont très malin.**

#### **Eaux-fortes de Yves Brayer.**

Aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles 1973, Grand in-4 à l'italienne ( x cm) en feuilles de (...) pp. sous emboîtement. Illustré de 64 eaux-fortes originales en noir dont une sur la couverture et les autres dans le texte. Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier grand vélin d'Arches, tous signés par l'artiste.

Texte extrait de "Ennemonde et autres caractères" paru aux éditions Gallimard en 1968.

---

### **Provence.**

(Draguignan), (Librairie-Galerie) Lo País 1976, plaquette in-8 (25,7 x 14,5 cm) de 13 feuillets non chiffrés + une gravure originale de Pierre Lanoë numérotée et signée, sur feuillet volant; sous couverture à rabats, verte. Tirage à 144 exemplaires sur papier vergé d'Arches pur fil. Page de titre imprimée bicolore, rouge et noir. Imprimé par Francis Nicou à Claviers.

Texte écrit en mai 1936, extrait du Journal (in Pléiade p. 120 à 122)

---

### **Faust au village.**

P, Gallimard (1977), in-8 (21,8 x 14,7 cm) de 156 (6) pp. Édition originale posthume tirée à 140 exemplaires : 45 sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 45 et 95 sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux numérotés de 46 à 140. Achevé d'imprimer en date du 22 décembre 1977.

---

### **\* Dialogue de Haute-Provence.**

#### **Lithographies de Jean-Claude Sardou.**

Manosque, Rotary-Club, 1977, grand in-folio à l'italienne (48 x 58 cm), en feuilles, sous emboîtement toile beige. Tirage à 99 exemplaires : 89 sur vélin d'Arches pur fil. Renferme 3 cahiers, le premier contient une préface de Henry Bonnier, les 2 autres 20 lithographies de Jean-Claude Sardou accompagnées d'autant de textes de Jean Giono, les lithos ont été réalisées par Fernand Mourlot, le coffret par l'atelier Duval.

---

### **Angélique.**

Avant-propos par Henri Godard.

P, Gallimard (1980) in-12 oblong (19,5 x 10,6 cm) de 149 (11) pp. et une reproduction photographique (Jean Giono à dix-neuf ans), en frontispice, imprimée sur papier couché. Couverture rose à rabats. Édition originale posthume tirée à 4447 exemplaires dont : 41 sur vergé de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 41; 56 sur vélin Arjomari-Prioux numérotés de 42 à 97 et 4350 sur bouffant alfa des papeteries Libert dont 4000 numérotés de 98 à 4097 et 350 hors commerce numérotés de 4098 à 4447. Achevé d'imprimer en date du 11 avril 1980.

---

### **“Ces territoires heureux”.**

#### **Illustrations d'Oilivier Laurent Girard. Avant-propos de Louis Maurel & Aline Giono.**

Manosque, Collection «Voilà le Pays Magique, N°2 - Les Éditions du Mont d'Or 1984, in-4 (33 x 25,5 cm) en feuilles de XII- 35 (9) pp.; couverture blanche, imprimée en noir, avec une gravure tirée en bleu; chemise + étui (34,7 x 27 x 3,5 cm) recouverts de papier bleu. Édition originale tirée à 370 ex. dont 50 sur papier d'Auvergne fait à la main, du Moulin Richard de Bas, numérotés en chiffres romains de I à L, avec une suite imprimée en noir; et 300 sur papier pur fil d'Arches, numérotés de 1 à 300, plus 20 hors-commerce. Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie en date du 29 septembre 1984.

Texte pour accompagner un film de court métrage tourné en 1967 sur le département des Basses-Alpes par la Chambre de Commerce, et qui portait seulement le titre de «04».

---

### **L'Homme qui plantait des arbres.**

#### **Eaux-fortes en couleurs de Jean-Michel Folon.**

P, Éditions F. B. (1982), in-folio (68,8 x 52,4 cm) en feuilles; sous portefeuille ocre orangé (66 x 50,5 cm) avec les noms de l'auteur, de l'illustrateur, le titre et l'indication de l'éditeur sur le plat supérieur, en creux. Une feuille blanche in-plano, pliée en deux, avec les noms de l'auteur, de l'illustrateur, le titre et l'indication de l'éditeur sur la première page, en creux; elle renferme un feuillet in-folio : fac-similé de la lettre adressée par l'auteur au Conservateur des Eaux et Forêts des Basses-Alpes, recto, verso en blanc. Trois feuilles in-plano, pliée en deux, donnent le texte de l'ouvrage; chacune renferme un feuillet in-folio ou figure une eau-forte en couleurs (37,5 x 29,5 cm) de Folon, numérotée et signée par l'artiste. Une feuille in-plano, pliée en deux : sur la première justification avec signature de l'artiste et 3 pages blanches (hormis une ligne en bas de la seconde page : "Aline Giono pour le texte et Jean-Michel Folon pour les gravures, 1982". Tirage à 130 exemplaires; texte imprimé sur vélin d'Arches; tirage des eaux-fortes sur vélin de Creysse :

- 99 exemplaires numérotés de 1 à 99 comportant les 3 eaux-fortes signées et numérotées.
  - 9 exemplaires numérotés de I à IX comportent en outre 3 essais couleur signés.
  - 10 exemplaires numérotés de EA 1 à EA 10 ont été réservés à l'artiste.
  - 12 exemplaires numérotés de HC I à HC XXII ont été destinés aux collaborateurs.
- Achevé d'imprimer en date du 15 juillet 1982.
- 

### **Il n'y avait plus qu'à marcher.**

(Cognac), Le Temps qu'il Fait (1989), in-8 (24 x 16,5 cm) de 44 feuillets, non foliotés, sous couverture crème à rabats. Édition originale Les exemplaires courants sont tirés sur papier offset ivoire; le tirage de tête, au nombre de 60, sur vélin d'Arches, sont numérotés de 1 à 60. Achevé d'imprimer à la fin du mois de septembre 1989.

---

### **\* Accompagnant Jean Giono dans sa Provence profonde.**

#### **Lithographies de Michel JOUENNE.**

Bièvres en Essonne, Pierre et Philippe de Tartas, Centre artistique et culturel du Moulin de Vauboyen 1991, in-folio en feuilles de 107 (..) pp., sous couverture illustrée en couleurs et en relief, sous coffret velours. Tirage à 303 ex. dont 150 sur Japon nacré, signés par l'artiste, l'éditeur et visés par le Ministère d'Huissier de Justice. Renferme 12 lithographies originales sur double-page de Michel Jouenne.

---

### **Le printemps en Haute-Provence.**

#### **Gravures en couleurs de Jacqueline Ricard.**

Éditions de l'Yeuse 1995, in-4 oblong, non paginé en feuillets sous chemise de papier fort granité rempli et cartonnage beige aux gardes vertes, sous coffret vert irisé de filets dorés en quadrillé réalisé par Rocio Santa Cruz. Les .. illustrations sont à doubles pages avec serpentes. Tirage à 75 exemplaires sur papier pur chiffon Hahnemuhle. Edition réalisée lors du centenaire de la naissance de Jean Giono.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈAU** - [www.sisyph.com](http://www.sisyph.com)

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

[www.giono.com](http://www.giono.com) (site non officiel depuis 2001)

Pour ce qui concerne les articles donnés dans des journaux, magazines, revues, etc...  
les textes en pré-originale ou les éditions populaires,  
nous vous renvoyons à l'excellente bibliographie établie par Monsieur Jean Morel,  
archiviste de l'Association des Amis de Jean Giono,  
auprès de laquelle vous pouvez vous la procurer :  
"Lou Parais" BP 633 - 04106 Manosque cedex - amis.jean.giono@tiscali.fr  
Tél-Fax : 04 92 87 73 03 // Bibliographie publié au printemps 2000

**Bibliographie et médiagraphie des œuvres de Jean GIONO** par ordre chronologique de rédaction.

Hors série de l'[Association des Amis de Jean GIONO](#)

Disponible au siège.

Travail de bénédictin, établi initialement par André Bottin en 1964  
(qui rédigea la première biblio des ouvrages de Jules Verne, libraire de livres anciens à Nice,  
et ami personnel de Giono et de Lucien Jacques), complété et mis en ordre par Jean Morel,  
archiviste de l'association des Amis de Jean Giono.

Ce volume de 200 pages, avec son précieux index,  
la chronologie détaillée des différents textes et de leur réunion en volume,  
ainsi que le descriptif détaillé des tirages pour les bibliophiles, en font un outil indispensable.

---

Ce travail n'étant pas dans le domaine public, nous ne pouvons le mettre en ligne  
sans déroger aux lois concernant la protection des œuvres intellectuelles.  
Par contre nous pourrions répondre à une demande précise d'information.